

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Sociología del cine mexicano I

Clave	Semestre 06, 07, 08	Créditos 08			
			Campo de conocimiento		
			Etapa		
			Profundización		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 4	Total 64		

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa (X)	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general: El alumno reconocerá las dinámicas y los usos sociales que se suscitaron en México a partir de la llegada del cinematógrafo.			
Objetivos específicos: El alumno: Comprenderá a la sociedad mexicana a partir del cine durante el periodo de estudio. Conocerá el desarrollo técnico y formal de la industria cinematográfica nacional Visualizará formas de organización de la industria cinematográfica en México.			
Índice temático			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción preliminar al cine.	8	0
2	El cine mudo mexicano de 1896 a 1931	8	0
3	El cine de los años treinta (1931-1935): Experimentación y expresividad artística.	10	0
4	El cine de los años treinta (1936-1940): Del nacionalismo revolucionario al nacionalismo reaccionario.	10	0
5	La 'Época de oro' y el avilacamachismo. (1940-1946)	10	0
6	La posguerra y el fantasma de la crisis (1946-1952)	8	0
7	Crisis cinematográfica de los años cincuenta: Adolfo Ruiz Cortinez.	10	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Temas	Subtemas		
1.	Introducción preliminar al cine. 1.1 El cine como proceso de producción cultural. 1.2 Los medios y el concepto de cultura 1.3 El cine como fenómeno social. 1.4 El estudio de la industria cinematográfica. 1.5 Los hacedores de cine. 1.6 El público. 1.7 Las películas. 1.8 Cómo leer un filme. 1.9 Aspectos y detalles considerables en cualquier producción. Explicación de cada uno de ellos. 1.10 Hacia una filmografía crítica del cine mexicano. Las fuentes. Las filmografías del cine mexicano. La ficha filmográfica. Revisión, situación y condiciones actuales de la investigación sobre cine mexicano.		
2.	El cine mudo mexicano de 1896 a 1931 21 PRIMERA ETAPA: 1896-1916.		

	<p>2.1.1 Los orígenes.</p> <p>2.1.1.1. Antecedentes: La sociedad mexicana durante el porfiriato: Los adelantos técnicos y científicos.</p> <p>2.1.1.2. El nacimiento del cinematógrafo y de la industria cinematográfica. Las primeras formas de organización de la industria: producción, distribución y exhibición en el mundo y en México.</p> <p>2.1.1.3. El desarrollo de la industria cinematográfica en México: nacimiento del cine mexicano. Los orígenes: las primeras proyecciones del cine en la capital y ciudades importantes de provincia. La actitud del público ante el cinematógrafo.</p> <p>2.1.1.4. Principales cineastas mexicanos del período: Los pioneros. Primeras filmaciones nacionales.(las vistas)</p> <p>2.1.2. El cine trashumante.</p> <p>2.1.3. Los primeros reportajes documentales.</p> <p>2.1.4. La revolución, 1910-1916</p> <p>2.1.4.1. Los documentalistas durante el maderismo.</p> <p>2.1.4.2. El huertismo y el ensayo documental. Fin de la era del reportaje documental.</p> <p>2.2 SEGUNDA ETAPA: 1916-1931.</p> <p>2.2.1. 1916-1920.La sociedad mexicana en la período de Carranza. La Primera Guerra Mundial.</p> <p>2.2.1.1. Antecedentes del cine de argumento.</p> <p>2.2.1.2. Los primeros largometrajes de argumento: CIRMAR Film, <i>La luz, trípico de la vida moderna</i>, la Azteca Film, Germán Camus. Auge de la producción de 1917 a 1921.</p> <p>2.2.1.3. <i>El automóvil gris</i>.</p> <p>2.2.2. El cine de los veintes.</p> <p>2.2.2.1. Condiciones sociopolíticas y culturales del país (1920-1930).</p> <p>2.2.2.2. El "mexicanismo" cinematográfico: los hermanos Stahl, Eduardo Urriola, Miguel Contreras Torres, Gustavo Sáenz de Sicilia.</p> <p>2.2.2.3. Cine con moraleja.</p> <p>2.2.2.4. Documentales y noticiarios.</p> <p>2.2.2.5. Distribución y exhibición.</p>
3.	<p>El cine de los años treinta (1931-1935): Experimentación y expresividad artística.</p> <p>3.1. Antecedentes: La sociedad mexicana durante el maximato.</p> <p>3.2. Transición del cine mudo al cine sonoro, 1929-1931. Aparición del cine sonoro en los Estados Unidos. Cine "hispano" en los Estados Unidos. Llegada del cine sonoro a México. Primeros intentos de sonorización de películas y las primeras cintas sonoras mexicanas.</p> <p>3.3. La presencia de <i>Santa</i> (1931) como la cinta inaugural de la</p>

	<p>industria fílmica nacional. Condiciones y circunstancias de la filmación de esta película. Intervención de elementos del cine "hispano".</p> <p>3.4. Eisenstein en México.</p> <p>3.5. Condiciones de producción, 1931-1936. El movimiento armado de 1910 llevado a la pantalla de cine.</p> <p>3.6. Principales directores (De Fuentes, Boytler, Bustillo Oro, entre otros).</p>
4.	<p>El cine de los años treinta (1936-1940): Del nacionalismo revolucionario al nacionalismo reaccionario.</p> <p>4.1. La sociedad mexicana durante el cardenismo.</p> <p>4.2. El caso de <i>Allá en el Rancho Grande</i> y la apertura de los mercados para el cine nacional.</p> <p>4.3. La aparición de los primeros prototipos dramáticos del cine mexicano: la comedia ranchera, la nostalgia porfiriana y la comedia cantinflasca.</p> <p>4.4. El fracaso de cine de Estado y de "contenido social" del Cardenismo. Los casos de <i>Redes</i>, de <i>Janitzio</i>, de <i>Vámonos con Pancho Villa</i> y de otros.</p>
5.	<p>La 'Época de oro' y el avilacamachismo. (1940-1946)</p> <p>5.1. Antecedentes: La sociedad mexicana durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y el régimen presidencia de Manuel Avila Camacho (1940-1946). El cine mexicano ante la segunda guerra mundial; repercusiones en cuanto a los mercados, a los contenidos, etc.</p> <p>5.2. Fundación de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.</p> <p>5.3. Principales directores (Emilio Fernández, Julio Bracho, Roberto Gavaldón, entre otros).</p> <p>5.4. El sindicalismo en el cine.</p> <p>5.5. Surgimiento de los primeros mitos de nuestra cinematografía: Jorge Negrete, Pedro Infante, María Félix, etc.</p>
6.	<p>La posguerra y el fantasma de la crisis (1946-1952)</p> <p>6.1. El régimen presidencial de Miguel Alemán Valdez.</p> <p>6.2. La industria cinematográfica internacional al final de la Segunda Guerra Mundial: Regresa la competencia. Corrientes estéticas y temáticas: el neorrealismo italiano. Influencia en México de esas condiciones.</p> <p>6.3. La organización de la industria: La Ley de la Industria Cinematográfica: promoción y censura; alcances y valoración. El Banco Nacional Cinematográfico. Películas Mexicanas y Películas Nacionales.</p>

	<p>Infraestructura de producción: Apertura y cierre de estudios. Los problemas de la industria: competencia, costos y la política de "puertas cerradas". La exhibición: el monopolio Jenkins.</p> <p>6.4. La importancia del cine del <i>Indio</i> Fernández en el extranjero.</p> <p>6.5. Luis Buñuel en México. Análisis de su producción "mexicana". El caso de <i>Los olvidados</i>.</p> <p>6.6. La exploración del México urbano: Alejandro Galindo</p> <p>6.7. El caso de <i>Memorias de un mexicano</i>.</p> <p>6.8. Ismael Rodríguez y Pedro Infante: la migración del campo a la ciudad y viceversa.</p> <p>6.9. Peculiaridades estilísticas, narrativas y argumentales del cine alemán: el cine del arrabal y el cine cabareteril.</p> <p>6.10. La comedia: Personajes peculiares como <i>Cantinflas</i> y <i>Tin Tán</i> y sus repercusiones sociológicas.</p> <p>6.11. María Félix: la devoradora de hombres. Luis Aguilar: <i>El muchacho alegre</i> (Alejandro Galindo, 1947) y <i>El gallo giro</i> (A.Gout, 1948).</p> <p>6.12 La obra "urbana" del Indio Fernández y la obra "rural" de Julio Bracho.</p>
7.	<p>Crisis cinematográfica de los años cincuenta: Adolfo Ruiz Cortinez.</p> <p>7.1 Alardes técnicos y formales de la industria cinematográfica para enfrentar la difusión mundial de la televisión y crisis de la exhibición.</p> <p>7.2. Condiciones de la industria cinematográfica en México.</p> <p>7.2.1. La televisión en México. Creación de TelesisTemas Mexicano. El medio televisivo como fuerte competencia respecto al cinematográfico. Cierre de estudios. Congelamiento de la taquilla.</p> <p>7.2.2. El Plan Garduño (1953).</p> <p>7.2.3. El nacimiento del cine independiente.</p> <p>7.2.4. Los Estudios América inician la producción de "series" (1956).</p> <p>7.3. Principales películas mexicanas del período: Temass, géneros, personajes, títulos.</p> <p>7.3.1. Auge y decadencia de las rumberas: proceso de estereotipación.</p> <p>7.3.2. Los primeros desnudos femeninos en el cine mexicano: intencionalidad, respuesta del público, desarrollo ulterior de este aspecto.</p> <p>7.3.4. Las estrellas están fatigadas: parejas de machos cantantes, multiestelares. Silvia Pinal y aparición de nuevas estrellas.</p> <p>7.3.5. Surgimiento de otro mito del cine nacional: <i>El Santo</i>; análisis del personaje y su filmografía. Las "series" de los Estudios América. Nacimiento del cine "infantil". El cine de "calidad" y el color. Decadencia de los cómicos. <i>Paquita</i> y María Victoria. Revistas</p>

	<p>musicales: mambo, chachachá, rock y rancheras. La juventud y el rock desconciertan al cine mexicano. Te vi en T.V.: telenovelas y televisión en el cine. Luchadores, horror y western.</p> <p>7.4. Principales cineastas mexicanos del período: realizadores, técnicos, estrellas.</p> <p>7.4.1. Principales directores: Roberto Gavaldón y el cine de "calidad".</p> <p>El caso de <i>El vampiro</i> (Fernando Méndez, 1957).</p> <p>7.4.2. Buñuel sigue en México: <i>El</i> y <i>Ensayo de un crimen</i> entre sus mejores realizaciones.</p> <p>7.4.3. Alejandro Galindo contra el mundo: la imposible preservación de la estabilidad familiar.</p>
--	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo	()	Examen final (X)
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de Temas ()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()

Perfil profesional

Titulo o grado	Licenciado o Maestro en Ciencias de la Comunicación
Experiencia docente	Se recomienda experiencia docente.
Otra característica	

Bibliografía básica:

Tema 1

Allen, Robert C.; Gomery, Douglas. *Teoría y práctica de la historia del cine.* Barcelona : Paidós, 1995. 338 p. (Paidós Comunicación Cine).

Burton-Carvajal, Julianne. "De la pantalla a la página: taxonomía y periodización de la bibliografía latinoamericana." En Burton-Carvajal, Julianne; Torres, Patricia; Miquel, Ángel (comps.). *Horizontes del segundo siglo : investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. México : IMCINE; Guadalajara : Universidad de Guadalajara, 1993. pp. 13-27.

Dávalos Orozco, Federico. *Las revistas mexicanas de cine*. Inédito, 2005.

Feldman, S. *La realización cinematográfica*. México : Gedisa, 1988.

García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo*. 5ª ed. México : Nueva Imagen, 1994. (pp. 13-83).

Marx, C. y Engels, F. *La ideología alemana. (Capítulo I)* Ediciones de cultura popular. México 1973.

Miquel, Ángel. "Reseña bibliográfica de la historia reciente del cine en México." En Burton-Carvajal, Julianne; Torres, Patricia; Miquel, Ángel (comps.). *Horizontes del segundo siglo : investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. México : IMCINE; Guadalajara : Universidad de Guadalajara, 1993. pp. 28-38.

Miquel, Ángel. "Cine mexicano y regiones: panorama bibliográfico." pp. 401-414. En Vega Alfaro, Eduardo de la (coord.). *Microhistorias del cine en México*. Guadalajara : Universidad de Guadalajara; México : UNAM : IMCINE : Cineteca Nacional : Instituto Mora, 2000.

Piccini, M. "Industrias culturales y procesos de comunicación colectiva: genealogía de un saber". *Introducción a la pedagogía de la comunicación* / M. Piccini y A.M. Nethol. México : U. A. Metropolitana-Xochimilco : Terra Nova, 1984. pp. 9-62.

Ruy Sánchez, A. "Cine mexicano: producción social de una estética." *Historia y sociedad (18)* verano 1988 : 71-83.

Vega Alfaro, Eduardo de la. "Evolución y estado actual de la investigación sobre cine mexicano." pp. 11-26. En Vega Alfaro, Eduardo de la; Sánchez Ruiz, Enrique (comps.) *Bye bye Lumière... : investigación sobre cine en México*. Guadalajara : Universidad de Guadalajara, 1994.

Viñas, Moisés. "Clasificación genérica del cine mexicano." En Reynoso Serralde R. (coord. edit.). *Cien años de cine mexicano, 1896-1996* [recurso electrónico]. México : IMCINE ; Colima : Universidad de Colima, 1999. 1 CD-ROM.

Viñas, Moisés. "Periodicidad histórica del cine mexicano." En Reynoso Serralde R. (coord. edit.). *Cien años de cine mexicano, 1896-1996* [recurso electrónico]. México : IMCINE ; Colima : Universidad de Colima, 1999. 1 CD-ROM.

Yehya, Naief. "La crítica cinematográfica en México." En Reynoso Serralde R. (coord. edit.). *Cien años de cine mexicano, 1896-1996* [recurso electrónico]. México : IMCINE ; Colima : Universidad de Colima, 1999. 1 CD-ROM.

Zavala, Lauro. "La investigación del cine en México: evaluación y perspectivas." En Burton-Carvajal, Julianne; Torres, Patricia; Miquel, Ángel (comps.). *Horizontes del segundo siglo* :

investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano. México : IMCINE; Guadalajara : Universidad de Guadalajara, 1993. pp. 211-218.

Tema 2

Anduiza Valdelamar, Virgilio. *Legislación cinematográfica mexicana*. México : UNAM, Filmoteca, 1984. pp.16-17, 259-260.

Campos Lara, A., F. Dávalos Orozco, E. Vázquez Bernal, y M.A. Vega Aduna, M.A. "El cine mudo en México". Cine (14, 15) marzo y abril de 1979.

Dávalos Orozco, Federico. *Albores del cine mexicano*. México : Clío, 1996. 85 p.

Dávalos O., F. y E. Vázquez Bernal. *Filmografía general del cine mexicano (1906-1931)*. México : Universidad Autónoma de Puebla, 1985. 155 p. (Colección Difusión Cultural ; 4. Serie Cine).

Ramírez, G. *Crónica del cine mudo mexicano*. México : Secretaría de Gobernación, Cineteca Nacional, 1989. 300 p.

Reyes, A. de los. *Cine y sociedad en México 1896-1930 : vivir de sueños*. México : UNAM, 1988. v. 1 (1896-1920). pp. 174-191, 237-261.

Reyes, A. de los. *Cine y sociedad en México 1896-1930 : bajo el cielo de México*. México : UNAM, Inst. de Inv. Estéticas, 1988. v. 2 (1920-1924). 409 p. (Serie especial)

Reyes de la M., L. *El cine sonoro en México*. México : UNAM, Inst. de Inv. Estéticas, 1973. (Estudios y Fuentes del Arte en México ; 32). pp. 11-30.

Tema 3

Anduiza Valdelamar, Virgilio. *Legislación cinematográfica mexicana*. México : UNAM, Filmoteca, 1984. pp.291-296. (El llamado Código Hays aplicado en la industria filmicade los EUA, 1934).

Ayala B., J. *La aventura del cine mexicano*. 1a. ed. México : Era, 1968. 454 p. (Cine Club Era).
2º ed. México : Era, 1979.
3ª ed. México : Posada, 1985.

Dávalos Orozco, Federico. *La fiebre del cine sonoro: setenta y cinco años*. Inédito.

Dávalos Orozco, Federico. *Albores del cine mexicano*. México : Clío, 1996. 85 p.

Eisenstein, S.M. *(Que viva México! / prólogo de José de la Colina*. 20 ed. México : Era, 1971. 101 p. (Cine Club).

García de Dueñas, J. *¡Nos vamos a Hollywood!*. Madrid : Nickel Odeon, 1993.

Hernández Girbal, F. *Los que pasaron por Hollywood.* Madrid : Verdoux, 1992.

Heinink, Juan B.; Dickson, Robert G. *Cita en Hollywood.* Bilbao : El Mensajero, 1990. (pp. 9-69).

García R., E. "Cuando el cine mexicano se hizo industria." *Revista de la Universidad* (México) 26(10) junio 1972.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano.* México : Era, 1967-1978. 9 v. v. 1.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano.* México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1996. vol. 1.

López-Vallejo y G., ML. "Las primeras películas sonoras mexicanas." *Cine* (México) (1) febrero 1978.

Minguet, J. M. ; Pérez Perucha, J., coordinadores. *El paso del mudo al sonoro en el cine español. Breve antología de textos y debates.* Madrid : Asociación Española de Historiadores del Cine, 1994.

Montagu, I. "Después de Hollywood." *Con Eisenstein en Hollywood.* México : Era, 1976. (Cine club Era). pp. 141-161.

Reyes, A. de los. "Eisenstein en México." *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947).* México : Trillas, 1987. (Linterna Mágica ; 10). pp. 96-114.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano.* México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 4

Ayala B., J. *La aventura del cine mexicano.* 1a. ed. México : Era, 1968. 454 p. (Cine Club Era). 20 ed. México : Era, 1979.

30 ed. México : Posada, 1985.

García, Gustavo ; Rafael Aviña. *La época de oro del cine mexicano.* México : Clío, 1997.

García R., E. "Cuando el cine mexicano se hizo industria." *Revista de la Universidad* (México) 26(10) junio 1972.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano.* México : Era, 1967-1978. 9 v. v. 1.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano.* México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1996. vol. 1 y 2.

Reyes, A. de los. *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947).* México : Trillas, 1987. (Linterna Mágica ; 10). pp. 96-212.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano.* México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 5

Anduiza V., V. *Legislación cinematográfica mexicana*. México : UNAM, Filmoteca, 1984. pp. 17-95, 261-264, 306-354.

Ayala B., J. *La aventura del cine mexicano*. 1a. ed. México : Era, 1968. (Cine Club Era).
2ª ed. México : Era, 1979.
3ª ed. México : Posada, 1985.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. México : Era, 1967-1978. 9 v. v. 2 y 3.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1996. vol. 2 y 3.

México. [Leyes, etc.]. "Ley de la industria cinematográfica." "Reglamento de la Ley de la Industria Cinematográfica." *La producción, sector primario de la industria cinematográfica* / F. Contreras y E. México : UNAM, Dpto. de Actividades Cinematográficas, 1973. (Textos de cine ; 4). pp. 165-219.

Tello, J. "Notas sobre la política económica del 'viejo' cine mexicano." *Octubre* (México) (6) septiembre 1979.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 6

Anduiza V., V. *Legislación cinematográfica mexicana*. México : UNAM, Filmoteca, 1984. pp. 17-95, 261-264, 306-354.

Ayala B., J. *La aventura del cine mexicano*. 1a. ed. México : Era, 1968. (Cine Club Era).
2ª ed. México : Era, 1979.
3ª ed. México : Posada, 1985.

García Gutiérrez, Gustavo ; Rafael Aviña. *La bella época del cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. "Cuando el cine mexicano se hizo industria." *Revista de la Universidad* (México) 26(10) junio 1972.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. México : Era, 1967-1978. 9 v. v. 4 y 5.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. 2ª. Ed. México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1995. vol. 4 (1946-1948), 5 (1949- 1950) y 6 (1951-1952).

México. [Leyes, etc.]. "Ley de la industria cinematográfica." "Reglamento de la Ley de la Industria Cinematográfica." *La producción, sector primario de la industria cinematográfica* / F. Contreras y E. México : UNAM, Dpto. de Actividades Cinematográficas, 1973. (Textos de cine ; 4). pp. 165-219.

Tapia Campos, Martha Laura. *La dramática del mal en el cine mexicano*. UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coordinación de Ciencias de la Comunicación, 1989. 59 p. (Cuadernos

de Ciencias de la Comunicación ; 3).

Tello, J. "Notas sobre la política económica del 'viejo' cine mexicano." *Octubre* (México) (6) septiembre 1979.

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Tema 7

Ayala B., J. *La aventura del cine mexicano*. 1a. ed. México : Era, 1968. (Cine Club Era).
2ª ed. México : Era, 1979.
3ª ed. México : Posada, 1985.

García Gutiérrez, Gustavo. *La década perdida del cine mexicano*. México : UAM, 1987. reimp. En García Gutiérrez, Gustavo y David Maciel, comps. *El cine mexicano a través de la crítica*. pp. 189-220. México : UNAM, Dir. Gral. De Act. Cinematográficas : IMCINE : Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2001.

García Gutiérrez, Gustavo ; Rafael Aviña. *La bella época del cine mexicano*. México : Clío, 1997.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. México : Era, 1967-1978. 9 v. v. 5 y 6.

García R., E. *Historia documental del cine mexicano*. 2ª. Ed. México : U de G : Sría. de Cultura de Jal. : CONACULTA : IMCINE, 1992-1995. vols. 7 (1953-1954), 8 (1955-1956) y 9 (1957-1958).

Méndez B., L. y S. Mar. *El embrollo cinematográfica*. 2a. ed. México : Cooperación, 1953. 191 p.

Michel, M. "Encrucijada del cine mexicano." *El cine y el hombre contemporáneo*. Xalapa, Ver. : Universidad Veracruzana, 1962. (Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias ; 14). pp. 161-181.

Tapia Campos, Martha Laura. *La dramática del mal en el cine mexicano*. UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coordinación de Ciencias de la Comunicación, 1989. 59 p. (Cuadernos de Ciencias de la Comunicación ; 3).

Viñas, M. *Historia del cine mexicano*. México : UNAM, Filmoteca de la UNAM, 1985.

Bibliografía complementaria:

García Riera, Emilio. *México visto por el cine extranjero 1*, México Ediciones Era, 1987.

García Riera, Emilio. *México visto por el cine extranjero 1*, México Ediciones Era, 1987.

Jablonska, Alejandra; Leal, Juan Felipe. *La revolución mexicana en el cine nacional*. Filmografía 1911-1917, México UPN, 1991.

Leal, Juan Felipe. *El Arcón de las Vistas, Cartelera Cinematográfica Mexicana 1896-1910*, México

FCPyS-UNAM, 1994.

Leal, Juan Felipe. *Vistas que no se ven. Filmografía Mexicana 1896-1910*, México UNAM, 1993.

Luna Andrés. "La batalla y su sombra", México UAM, 1984.

Orellana, Margarita. LA mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución Mexicana: 1911-1917, México, Editorial Joaquín Mortiz, 1991.