

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 7°	<b>Créditos</b> 08	<b>Área</b>		Ciencias de la Comunicación
			<b>Campo de conocimiento</b>		-----
			<b>Etapas</b>		profundización
<b>Modalidad</b>	<b>Curso ( ) Taller (X)</b> <b>Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b> Teórico	<b>P ( )</b> Práctica	<b>T/P ( )</b> Teórico/Práctica
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( )</b> <b>Optativo (X)</b>  <b>Obligatorio E ( )</b> <b>Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b> 64			
			<b>Semanas</b>		<b>Semestre</b>
			<b>Teóricas 4</b>		<b>Teóricas 64</b>
			<b>Prácticas 0</b>		<b>Prácticas 0</b>
			<b>Total 4</b>		<b>Total 64</b>
<b>Seriación</b>					
<b>Ninguna (X)</b>					
<b>Obligatoria ( )</b>					
<b>Asignatura antecedente</b>					
<b>Asignatura</b>					

<b>subsecuente</b>			
<b>Indicativa ( )</b>			
<b>Asignatura ascendente</b>			
<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> El propósito de este curso es aproximar al estudiante sistemática y racionalmente a las manifestaciones estéticas y culturales que constituyen el paradigma de lo artístico.			
<b>Objetivos específicos:</b> 1. El alumno valorará la evolución cultural de la representación y la imaginación, que en el proceso histórico de la civilización ha discurrido de lo figurativo a lo abstracto y a lo simbólico, así mismo, comprenderá que la “estética es el estudio sistemático y analítico del arte.”			
2. El alumno, por medio del discurso narrativo, propio de los medios de comunicación, podrá abordar en el ámbito de lo informativo o la divulgación de los diferentes géneros artísticos, aplicando certidumbre y orden los principios expresivos de esta disciplina para lograr su adecuada difusión.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Principios generales de la estética.	16 horas	
<b>2</b>	Arte y Naturaleza como imitación, contemplación o representación	16 horas	
<b>3</b>	Principios de la construcción narrativa	24 horas	
<b>4</b>	Planteamiento de elementos conceptuales	8 horas	
	<b>Total</b>	64 horas	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1. Principios generales de la estética.	1. Principios generales de la estética 1.1. La composición artística. 1.2. La apreciación estética como discusión histórica.		
2. Arte y Naturaleza como imitación contemplación	2. Arte y Naturaleza como imitación, contemplación o representación. 2.1. La poética de Aristóteles. 2.2. La función poética de Roman Jakobson.		

o representación.	2.3. Formas de representación contemporánea.
<b>3.</b> Principios de construcción narrativa.	3. Principios de construcción narrativa. 3.1. Principios narrativos y la figura del relato. 3.2. Tiempos y espacios narrativos en los procesos de adaptación (lenguaje literario y lenguaje audiovisual).
<b>4.</b> Planteamiento de elementos conceptuales	4. Planteamiento de elementos conceptuales. 4.1. Técnicas audiovisuales y aportes estéticos 4.2. Escotomizar en lo visual y en lo auditivo. 4.3. Perspectivas culturales de la estética y la narrativa.

<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( )	Examen final ( )
Lecturas ( X )	Trabajo y tareas ( )
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio) ( X )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( X )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( X )	Listas de cotejo ( )
Otras (propuesta ensayística) ( X )	Otras (ensayo) ( X )

<b>Perfil profesiográfico</b>	
Titulo o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación
Experiencia docente	
Otra característica	
<b>Bibliografía básica:</b>	
<p>Tema 1</p> <p>Amador, Julio. <i>El significado de la obra de arte</i>. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. UNAM, 2008.</p> <p>Bozal, Valeriano. <i>El lenguaje artístico</i>. Buenos Aires, Península, 1970.</p> <p>Fernández, José. <i>Teoría y metodología de la historia del arte</i>. Antropos, Barcelona, 1990.</p> <p>Lotman, Y. <i>Estructura del texto artístico</i>. Ediciones Istmo, Madrid, 1978.</p> <p>Tatarkiewicz, Wladyslaw. <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i>, Tecnos / Alianza, Madrid, 1975.</p> <p>Tema 2</p> <p>Aristóteles. <i>La poética</i>.</p> <p>Jakobson, Roman. <i>Ensayos de lingüística general</i>, Seix Barral, Barcelona, 1975</p> <p>Nussbaum, M.C. <i>Justicia Poética</i>, Andrés Bello, Santiago de Chile, 1997.</p> <p>Paz, Alfredo de. <i>La crítica social del arte</i>, Barcelona, Gustavo Gili, 1971.</p> <p>Tema 3</p> <p>Eagleton, T. <i>Una introducción a la teoría literaria</i>, FCE, México, 1998.</p> <p>Goded, Jaime. <i>Los problemas dramáticos del guion cinematográfico</i>, UNAM, México, 1969.</p> <p>Rivera, Virgilio. <i>La composición dramática, estructura y cánones</i>. UNAM-GECSA, México, 1969.</p> <p>Sánchez, JL. <i>De la literatura al cine</i>, Paidós, Barcelona, 2000.</p> <p>Tema 4</p> <p>Aullón, P. <i>Teoría del ensayo</i>, Verдум, Madrid, 1992.</p> <p>Savater, Fernando. <i>El arte de ensayar</i>, Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2014.</p> <p>Weinberg, L. <i>Pensar el ensayo</i>. Siglo XXI, México, 2007.</p>	
<b>Bibliografía complementaria:</b>	