

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Introducción al guión audiovisual

Clave	Semestre 5°	Créditos 8	Campo de profundización		Producción Audiovisual	
			Etapa		Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()		Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio (X) Optativo () Obligatorio E () Optativo E ()		Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas 4		Teóricas 64	
			Prácticas 0		Prácticas 0	
			Total 4		Total 64	

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Indicativa ()

Asignatura antecedente

Asignatura subsecuente

Objetivo general: El alumno conocerá las principales características, diseñará y elaborará guiones para producciones audiovisuales.			
Objetivos específicos: El alumno será capaz de: contar historias por medio de recursos audiovisuales cuyo origen parte de la escritura audiovisual o guión. Narrar historias, describir mundos y organizar el trabajo productivo, desde la perspectiva argumental y constructiva del guión audiovisual.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	¿Qué es el guión?	12	0
2	Elementos narratológicos del guión	12	0
3	Metodología de aproximación y desarrollo del guión	12	0
4	Construcción literaria del espacio audiovisual	12	0
5	Diagramación, formatos y tipología del guión	16	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1.	¿Qué es el guión? 1.1. Guión literario 1.2. . Guión técnico 1.3. Elementos comunicativos en el guión audiovisual 1.4. Elementos dramáticos del guión audiovisual 1.5. Valores estéticos del guión audiovisual		
2.	Elementos narratológicos del guión 2.1. Método de planeación de contenidos 2.2. Líneas de tratamiento 2.3. La relación entre narrar y mostrar 2.4. Manejo de escenarios y tiempo audiovisual 2.5. Estructura y ritmo que articulan la creación audiovisual		
3.	Metodología de aproximación y desarrollo del guión 3.1. Diseño argumental 3.2. Diseño documental		
4.	Construcción literaria del espacio audiovisual 4.1. Personajes, situaciones, diálogos y funciones		
5.	Diagramación, formatos y tipología del guión 5.1. Diagramación y formatos del guión audiovisual 5.2. Tipología y géneros del guión audiovisual		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	

Exposición	()	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	()	Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()

Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación o disciplinas afines
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente
Otra característica	

Bibliografía básica:

Tema 1: ¿Qué es el guion?

EGRI, Lajos. *Cómo escribir un drama.* CUEC-UNAM. Material didáctico de uso interno No. 16. México, 1986.

FIELD, Syd. *¿Qué es el guion cinematográfico?* CUEC, UNAM. Material didáctico de uso interno No.14. México, S/F.

HIRIART, Robert L. *Guionismo para radio, televisión y nuevos medios.* International Thompson Editores.

MAZA PÉREZ, Maximiliano y Cristina Cervantes del Collado. *El guion para medios audiovisuales.* Longman de México Editores, S.A. de C.V. México, 1994.

Tema 2: Elementos narratológicos del guion

ARISTÓTELES. *La poética.* Versión de García Bacca. Editores mexicanos unidos, S.A. México, 1989.

GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, Begoña. *Teoría de la narración audiovisual.* Ediciones Cátedra. Madrid, 2006.

VILCHES, Lorenzo. *Taller de escritura para cine.* Gedisa. Barcelona, 1998.

VILCHES, Lorenzo. *Taller de escritura para guion.* Gedisa. Barcelona, 1998.

Tema 3: Metodología de aproximación y desarrollo del guion

FIELDMAN, Simón. *El guion argumental, guion documental.* Editorial Gedisa S.A. Barcelona, 1996.

LAWSON, John Howard. *Teoría y práctica del guion cinematográfico.* CUEC-UNAM. Material de uso didáctico, México, S/F.

Tema 4: Construcción literaria del espacio audiovisual

ARIEL RIVERA, Virgilio. *La composición dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros.*

Escenología A.C. México, 2001.

SPANG, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral.* Ediciones Universidad de Navarra S.A. Pamplona, 1991.

Tema 5: Diagramación, formatos y tipología del guion

LINAROS, Marco Julio. *El guion. Elementos, formatos, estructuras.* Editorial Alhambra S.A. de C.V. México, 1994.

CHIÓN, Michel. *Cómo se escribe un guion.* Ediciones Cátedra. Madrid, 1997.

Bibliografía complementaria:

BLACKER R. Irving. *The elements of Screenwriting.* Macmillan, USA, 1986.

BRADY, John. *El oficio del guionista.* Ed. GEDISA, Madrid, 2002.

GUIJOSA, Marcela, HIRIART, Berta. *Taller de escritura creativa.* Paidós, México, 2003.