



DATOS GENERALES

- Periodo de Examen Extraordinario:
Del 08 de enero al 25 de enero de 2025
- **Fecha de aplicación del Examen: Revisar las fechas en indicadas**
- Nombre del profesor: César Alanís Merchand
- Correo electrónico del profesor: cg.alanis@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: **1719 / 2521**
- Nombre de la materia: **Periodismo gráfico / Fotoperiodismo**
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 5
- Carácter de la materia: Obligatoria
- Número de créditos: 08

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN

Temario

- **Unidad 1**

Fotoperiodismo. (Conceptualización)

1.1 Naturaleza de la fotografía periodística: acontecimiento, documento y testimonio

1.2 Percepción de la realidad y funciones de la imagen periodística

1.3 Géneros en las publicaciones periódicas

1.4 Historia del fotoperiodismo (la imagen periodística o de la fotografía periodística)

Siglo XIX corrientes del XX y actualidad

1.5 El escenario actual de la imagen de prensa

- **Unidad 2**

Producción de la imagen periodística

2.1 Adquisición del equipo. Cámaras y accesorios

2.2 Características de los objetivos fotográficos

2.3 Sensores y captura de la imagen

2.4 Iluminación diurna, de ambiente, artificial. Cualidades y formas de control y modificación

2.5. Composición y (realización) captura de la imagen

2.6 Edición gráfica y diseño periodístico. (Diagramado e impresión)

- **Unidad 3**

Usos y función crítica de la fotografía de prensa

3.1 Uso de la imagen mediática

3.2 Objetividad y subjetividad en el fotoperiodismo

3.3 El poder, situación crítica y la censura

3.4. Fotoilustración servicios y espectáculo

3.5 Ensayo fotográfico y reportaje fotográfico: narración de historias



- **Unidad 4**

Elaboración de imágenes periodísticas digitales

4.1 Políticas editoriales

4.2 La orden de trabajo

4.3 El proyecto fotoperiodístico

4.4 Construcción y presentación de la imagen periodística

- **Unidad 5**

Realización de proyectos fotoperiodísticos

5.1 Asignación de temas

5.2 Investigación del tema elegido

5.3 Entrega, presentación y exposición de trabajos

- Contenidos a evaluar

El alumno debe confirmar su aplicación de examen extraordinario a través de correo electrónico el **07 de diciembre** del presente, hora límite 24:00 horas.

Desarrollo del Temario 20%

Entrega de este apartado **08** de enero del año 2025 semestre 2025-1 hora límite 24:00 horas

Entrega de ensayos 20%

Entrega de este apartado **15** de enero del año 2025 semestre 2025-1 hora límite 24:00 horas

Entrega de Portafolio Fotográfico 40%

Entrega de este apartado **22** de enero del año 2025 semestre 2025-1 hora límite 24:00 horas

Realización de examen teórico/práctico 20%

Entrega de este apartado **25** de enero del año 2025 semestre 2024-2 hora límite 24:00 horas

Total: 100%

- Bibliografía básica

Unidad 1

· Picaudé Valérie y Arbaïzar Philippe. La confusión de los géneros en fotografía.

Colección

Fotografía Barcelona, España. 2004.

· Bourdieu, Pierre. La fotografía: un arte intermedio. Segunda reimpresión.

Editorial



Nueva Imagen S. A. México D. F. 1989 ISBN 968-429-153-1.

· Costa Joan. La fotografía. Entre sumisión y subversión. Primera edición junio de 1991.

Editorial Trillas SA de CV. Distrito Federal, México. ISBN 968-24-4294-X.

· Heartfield, Jhon. Guerra en la paz. Fotomontajes sobre el período 1930-1938.

Editorial

Gustavo Gilli. Colección punto y línea. Barcelona, España 1976. ISBN 84-252-0614-6.

· Renau, Josep. Fotomontador. Colección Río de Luz, Fondo de Cultura Económica S.A de

C.V. Primera edición 1985. México. ISBN 968-16-2115-8.

· Renau, Josep. The American Way of Life. Colección Punto y Línea, Gustavo Gili S.A.

Barcelona, España. 1977 ISBN 84-252-0658-8.

· Renau, Josep. The American Way of Life. Fotomontajes: 1952-1966. Ed.

Gustavo Gilli.

Colección punto y línea. Barcelona, España 1976. ISBN 84-252-0658-8.

· Renau, Joseph. Fata Morgana USA. The American Way of Life. IVAN, Centre Julio

González-Fundació Josep Renau. 1ª edición 1989, Valencia, España. ISBN 84-7579-687-7.

· Tibol Raquel. Episodios fotográficos. Primera edición. Libros de Proceso. México.

· Cohen Jozef. Sensación y percepción visuales. Temas de psicología. Editorial Trillas.

Quinta reimpresión. México 1982.

· Ernest H. Gombrich, Hochbere Julian; Black Max. Arte, percepción y realidad. Paidós

Comunicación/ 3. Ediciones Paidós. Barcelona-Buenos Aires. 1983.

· Gibson James J. La percepción del mundo visual. Biblioteca de Diseño y Artes Visuales.

Ediciones Infinito. Buenos Aires 1974.

Unidad 2

· Tausk Peter. La Introducción a la Fotografía de Prensa. Editorial Oriente. Santiago de Cuba,

Cuba. 1984.

· Tausk Peter. Manual de Fotografía de Prensa. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana,

Cuba. 1989.

· Ken Milburn. Fotografía Digital. Ediciones Anaya Multimedia. Tecnología digital. Madrid, España, 2000.

· Timacheff Serge y Karlins David. Fotografía Digital. Ediciones Anaya Multimedia.



Diseño

y creatividad. Madrid, España. Edición 2005.

· Ang Tom. La Fotografía Digital. Ediciones Blume. Primera edición mexicana, 2001.

Impreso en Hong Kong.

· Grey Tim. El color en la fotografía digital. Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España, 2004.

· Willmore Ben. Photoshop CS. Desde las funciones más comunes a las técnicas más

avanzadas. Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España.

· Davis Jack y Willmore Ben. Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop.

Ediciones

Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 2005.

· Freeman Michel. Evergreen y Taschen. Fotografía digital blanco y negro.

Impreso en

China. 2006.

· Freeman Michel. Evergreen y Taschen. Fotografía digital, luz e iluminación.

Impreso en

China. 2006.

Tema 3

· Gombrich Ernst H. Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación

pictórica. Primera edición, abril de 1998. Editorial Debate S.A. Madrid, España. 1998.

· Lizarazo Arias Diego. Interpretaciones Icónicas. Estética de las imágenes.

Diseño y

comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2007.

· Lizarazo Arias Diego. Semántica de las imágenes. Figuración, fantasía e iconicidad.

Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2007.

· Sánchez Martínez, José Alberto. Figuras de la presencia. Cuerpo e identidad en los

mundos virtuales. Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición,

2013.

· Fló, Juan. Imagen, icono, ilusión. Investigación sobre algunos problemas de la representación visual. Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México.

Primera

edición, 2010.

· Durandin, Guy. La mentira en la propaganda política y en la publicidad. Paidós Comunicación. 1983. España. Cruz Revueltas, Juan Cristóbal. Imagen: ¿signo,



icono,
ídolo? De la imagen a la representación política. Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2009.

Tema 4

- Vilches Lorenzo. Teoría de la imagen periodística. Ediciones Paidós. Paidós Comunicación, Nº 25. Primera Edición, 1987. Barcelona, Buenos Aires, México.
- Lorenzo Vilches. Lectura de la imagen. Ediciones Paidós. Paidós Comunicación, Nº 11. Primera Reimpresión, 1986. Barcelona, Buenos Aires, México.
- Fontcuberta, Joan. (2011) Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística. Editorial Gustavo Gili, SL. Colección GGmínima. Barcelona, España.
- Fontcuberta, Joan. (1997). El beso de Judas. Editorial Gustavo Gili, 1ª edición, sexta tirada 2007. Barcelona, España.

Tema 5

- Gasparini Paolo y Desnoes Edmundo. Para verte mejor, América Latina. Editorial Siglo XXI. Segunda edición México, 1983.
- Bosio Paolo. 200 días en El Salvador. Universidad Autónoma de Puebla. Primera edición. México 1981.
- Montesino Marcelo. Con sangre en el ojo. Editorial Nueva Imagen. México 1981.
- The Best of Photojournalism. Pictures of de year, Photojournalism Nº 18. The National Press Photographers Association.
- Leekley Sheryle and Crown Jhon. Moments. The Pulitzer Prize Photographs. Publishers, Inc. New York, USA 1978.
- Riis Jacob A. How the other half lives. Dover Publications, Inc New York, USA 1971.
- Julio González. Foto Hermanos Mayo. Generalit Valencia. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. 1992.
- Rodrigo Moya Foto insurrecta. Ediciones El Milagro. México, 2004

Bibliografía complementaria:

- De la Peña, Ieri. Ética, poética y prosodia. Ensayos sobre fotografía documental.



Diseño y

comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2008.

· Lizarazo Arias Diego. Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes. Diseño y

comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera reimpresión, 2009.

· González Ochoa, César. Apuntes acerca de la representación. Colección de bolsillo n°2

Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM, México. 1997. 91pp

· Lara, Klahr Flora y Hernández, Marco Antonio, otros. El poder de la imagen y la imagen

del poder. Universidad Autónoma de Chapingo. Primera Edición, 1985. México.

ISBN

968-884-004-1.

- Recurso de evaluación

DESARROLLO DEL TEMARIO 20%

Entregar por correo electrónico del maestro

Apreciable educando, en este apartado de *Desarrollo del Temario*, usted debe realizar una investigación sustantiva y nutrida, así como la aportación de ilustraciones, gráficas, citas textuales y de imagen, fotografías, ejemplos técnicos, bibliografía, redacción, ortografía, etc...

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

Usted debe desarrollar (escrita) cada una de las unidades y subtemas que se muestra en esta guía, entregándose con los recursos de evaluación solicitados

- Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

El trabajo debe tener en cada cuartilla; márgenes simétricos moderados (arriba y abajo 2.54 cm y en derecha e izquierda 1.91 cm, con letra Arial 12 puntos y un interlineado de 1.15, con numeración de pies de página y paginado)

Debe ser guardado y entregado en formato PDF

Carátula (que contenga la información general y particular de la institución, logotipos, datos completos de asignatura, y datos completos del alumno) Esta es una hoja aparte y no cuenta como cuartilla



Desarrollo mínimo 3 cuartillas por tema y subtema (contenido del programa), en relación a lo antes mencionado en contenido de cada cuartilla; esto es si la unidad es de 5 subtemas tendrá un contenido de 15 cuartillas

Conclusión de cada unidad 2 cuartillas sin contar las de contenido (de manera general, debe mencionar su conclusión en lo aprendido en cada unidad, no en cada subtema)

Citas textuales (cada contenido que investigue debe contener las citas textuales en formato APA)

Bibliografía (debe estar separada como: Bibliografía general, complementaria y Mesografía en formato APA)

Desarrollo del Temario 20%

Entrega de este apartado **08** de enero del año 2025 semestre 2025-1 hora límite 24:00 horas

Nota: Si usted no entrega este apartado en fecha y hora señalada, imposible seguir con la entrega de los otros trabajos

- Recurso de evaluación

ENSAYOS 20%

Entregar por correo electrónico del maestro

Apreciable educando en este apartado *Ensayo*, usted debe realizar una investigación sustantiva, nutrida y aportar elementos particulares y críticos con referencia a los textos que se le asignan a continuación

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

Desarrollar **dos ensayos** por cada texto con una extensión de 5 cuartillas como mínimo, usando los dos siguientes textos (se encuentran adjuntos en PDF en DRIVE), haciendo referencia a citas textuales de los dos libros en su ensayo y teniendo las siguientes características a considerar:

Debe realizar una investigación sustantiva, nutrida y aportar elementos particulares y críticos, redacción, ortografía, con referencia a los textos que se le asignan a continuación

Carátula (no cuenta como cuartilla)

Biografía de los autores (no cuenta como cuartilla)

Introducción

Desarrollo

Conclusiones



Bibliografía (no cuenta como cuartilla)

A continuación, le compartimos la bibliografía obligatoria de los textos para realizar los **dos ensayos** (no hay cambios de libros)

Liga DRIVE : Solicitarla con el docente

Bordieu, Pierre. Un arte medio, ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Editorial GG, Colección FotoGGrafía, Barcelona. pp 413 (**Leer completo**)

Joan, Fontcuberta. La cámara de pandora, la fotografía después de la fotografía. Editorial GG, Colección Ideartcs, España

- Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

El trabajo debe tener en cada cuartilla; márgenes simétricos moderados (arriba y abajo 2.54 cm y en derecha e izquierda 1.91 cm, con letra Arial 12 puntos y un interlineado de 1.15, con numeración de pies de página y paginado)

Debe ser guardado en formato PDF

Carátula (que contenga la información general y particular de la institución, logotipos, datos completos de asignatura, y datos completos del alumno) Hoja aparte y no cuenta como cuartilla

Citas textuales (cada contenido que investigue debe contener las citas textuales en formato APA)

Bibliografía (debe estar separada como: Bibliografía general, complementaria y Mesografía en formato APA)

El ensayo debe tener rigurosamente lo solicitado en el apartado de instrucciones

Entrega de ensayos 20%

Entrega de este apartado **15 de enero del año 2025 semestre 2025-1 hora límite 24:00 horas**

Nota: Si usted no entrega este apartado en fecha señalada y hora límite ya no se recibirá para evaluación

- Recurso de evaluación

PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO 40%
Entregar por correo electrónico del maestro



Apreciable educando en este apartado *Portafolio Fotográfico*, usted debe realizar una producción fotográfica propia y original (no se califican y reciben fotos de internet, de viajes, de archivos o prestadas) de los 2 siguientes temas obligatorios que debe desarrollar completamente

Temas: 1) **Personas en situación de calle** y 2) **Pueblos originarios**

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

Usted debe realizar una producción fotográfica con los dos temas antes expuestos, presentando en cada tema, un total de 20 fotografías, total de los dos temas **40 fotografías** en donde haga uso de:

Uso de cámara DSLR (no se aceptan de teléfono o tabletas)
Producción Exteriores
Uso de Iluminación (natural o artificial)
Uso de Técnica fotográfica
Uso de Óptica
Uso de Composición y originalidad
Narración de discurso Visual

Es de suma importancia que las 40 fotografías no deben ser repetidas en planos, emplazamientos de cámara, uso de utilería, acomodo de elementos, uso de óptica, etc... Cada fotografía debe ser particular y única (esto es que las 40 fotografías son particulares y únicas)

Se debe entregar un esquemas de iluminación que contenga: Dirección de luz, calidad de la luz, emplazamiento de cámara, uso de óptica, plano utilizado y Diafragma, Velocidad e ISO utilizados, esto por cada fotografía realizada que se presente en el portafolio, esto es 40 esquemas por cada fotografía (dos portafolios)

- Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

Cada portafolio se debe entrega de manera particular en una carpeta comprimida en ZIP con las siguientes características o en una liga de DRIVE

Carpeta con nombre y apellidos
Una carátula del portafolio
Una justificación por cada tema
Mencionar el tipo de producción: Reportaje o ensayo
Hay que realizar una justificación de cada tema (2 cuartilla)
La producción debe ser en fotografías a color



Número de fotografías por cada tema o portafolio 20 por cada portafolio (2 portafolios de los dos temas)

Uso de Cámara DSLR (no se aceptan de celular o tableta)

Debe ser guardado y entregado en formato PDF

Debe contener sus esquemas de iluminación por cada fotografía presentada en cada portafolio, esto es, primero la fotografía y después su esquema de iluminación

Liga de DRIVE, se debe compartir como editor y debe cerciorarse que dicha liga si esta activa y se permita el acceso de lo contrario no se evalúa con envío posterior

Entrega de Portafolio Fotográfico 40%

Entrega de este apartado **22** de enero del año 2025 semestre 2025-1 hora límite 24:00 horas

Nota: Si usted no entrega este apartado en fecha señalada y hora límite ya no se recibirá para evaluación

- Recurso de evaluación

EXAMEN TEÓRICO/PRÁCTICO 20%

Apreciable educando en este apartado *Examen Teórico Práctico*, usted debe contar con la información necesaria para contestar preguntas específicas y abierta en relación con todos los contenidos a evaluar del examen, de forma escrita y oral, a través de la plataforma Zoom o presencial

Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

El examen se practicaré vía Zoom o presencial, hay que solicitar vía correo electrónico la hora del examen y el ingreso al aula académica

Actividades:

- Desarrollo del Temario
- Entrega de ensayo
- Entrega de Portafolio Fotográfico
- Realización de examen teórico/práctico

Realización de examen teórico/práctico 20%

Entrega de este apartado **25** de enero del año 2025 semestre 2024-2 hora límite 24:00 horas

EXAMEN



Los lineamientos, contenidos y fechas son inamovibles se deben de acatar sin ningún cambio o distinción alguna

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

- Una vez realizada la evaluación porcentual de los criterios solicitados, se sacará la calificación numérica y se mandará vía correo electrónico a cada alumno el día **29 de enero del 2025**