



Datos generales

- Fecha del Examen Extraordinario: **Fecha límite de envío 18 de enero de 2023**
- Nombre del profesor(a): Lucía F. Chávez Rivadeneyra (Lucía Rivadeneyra)
- Correo electrónico del profesor (a): luciarivadeneyra@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: 2041/0393
- Nombre de la materia: Literatura y sociedad II (mexicana)
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 06, 07 y 08
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): optativa
- Número de créditos: 08

Características del examen

- Temario
- Unidad 1. Historia y literatura
 - 1.1. La Revolución y su influencia en la literatura
 - 1.2. Temática rural
 - 1.3. Literatura y posrevolución
 - 1.4. Relatos, cuentos, novelas
 - 1.5. La poesía
- Unidad 2. Del campo a la ciudad
 - 2.1. Los años cuarenta y cincuenta. ¿Hacia “el milagro mexicano”?
 - 2.2. La novela se urbaniza
 - 2.3. Relatos, cuentos, novelas
 - 2.4. La poesía
- Unidad 3. Los sesenta y los setenta
 - 3.1. La literatura ¿de la onda?
 - 3.2. Los setenta, escribir con el país herido
 - 3.3. Relatos, cuentos, novelas
- Unidad 4. Hacia el fin del milenio
 - 4.1. La ciudad desbordada
 - 4.2. El premio “Juan Grijalbo” a Luis Zapata
 - 4.3. Hacia otras formas narrativas
 - 4.4. Poetas



- Contenidos a evaluar: **Desarrollo y análisis de dos de las cuatro unidades del programa**

Bibliografía básica

Arredondo, Inés. *Inés Arredondo*. Siglo XXI. México, 1998. 356 pp.

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Fondo de Cultura Económica. México, 1977. 140 pp.

Borges, Jorge Luis. *Siete noches*. Fondo de Cultura Económica. Argentina, 1993. 173 pp.

Campobello, Nellie. *Cartucho*. ERA. México, 2009. 170 pp.

Carballo, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana*. Lecturas mexicanas no. 48. Segunda serie. México, 1986. 578 pp.

Castañeda, Salvador. *¿Por qué no dijiste todo?* Grijalbo. México, 1980. 182 pp.

Escalante Gonzalbo, Pablo, (et al). *Nueva historia mínima de México*. El Colegio de México. México, 2007, 315 pp.

Fuentes, Carlos. *Aura*. ERA. México, 1977. 62 pp.

----- *La región más transparente*. Fondo de Cultura Económica. México, 1980. 472 pp.

Garro, Elena. *Los recuerdos del porvenir*. Joaquín Mortiz. México, 1977. 295 pp.

Ibargüengoitia, Jorge. *La ley de Herodes*. Joaquín Mortiz. México, 1987. 139 pp.

----- *Estas ruinas que ves*. Joaquín Mortiz. México, 1981. 167 pp.

José Agustín. *Tragicomedia mexicana 1*. Planeta. México, 1994. 274 pp.

----- *Tragicomedia mexicana 2*. Planeta. México, 1994. 293 pp.

Ochoa, Enriqueta. *Poesía reunida*. Fondo de Cultura Económica. México, 2008. 438 pp.

Pacheco, José Emilio. *El principio del placer*. Joaquín Mortiz. México, 1972. 163 pp.

----- *Las batallas en el desierto*. ERA. México, 1981. 68 pp.

Paz, Octavio. *Obra poética (1935-1988)*. Seix Barral. México, 1991. 845pp.



Poniatowska, Elena. *De noche b(v)ienes*. Grijalbo. México, 1979. 231 pp.

Revueltas, José. *Dios en la tierra*. Era. México, 1993. 169 pp.

----- *Dormir en tierra*. Era. México, 1980. 127 pp.

Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. Fondo de cultura Económica. México, 1981. 193 pp.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Fondo de cultura Económica. México, 1975. 129 pp.

Sabines, Jaime. *Nuevo recuento de poemas*. Joaquín Mortiz. México, 1980. 305 pp.

Sainz, Gustavo. *Compadre Lobo*. Joaquín Mortiz. México 1977. 372 pp.

Trejo Fuentes, Ignacio. *Faros y sirenas*. Plaza y Valdés. México, 1988. 183 pp.

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Planeta. México, 1997.

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Grijalbo. México, 1979. 223 pp.

Bibliografía Complementaria

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria y sus métodos*. Alianza editorial mexicana. México, 1979. 253 pp.

Blanco, José Joaquín. "Ojos que da pánico soñar" en *Función de medianoche*. ERA. México, 1988. 190 pp.

Brushwood, J. S. *México en su novela*. Fondo de Cultura Económica. México, 1992. 437 pp.

----- *La novela mexicana (1967-1982)*. Grijalbo. México, 1985. 130 pp.

Fuentes, Carlos. *Tiempo mexicano*. Joaquín Mortiz. México, 1972. 193 pp.

Paredes, Alberto. *Manual de técnicas narrativas*. Grijalbo. México, 1993. 109 pp.

Saborit, Antonio. *Los mejores ensayos mexicanos*. Edición 2005. Fundación para las letras mexicanas/ Joaquín Mortiz. México, 2005. 307 pp.



- **Recurso de evaluación**

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato) **Se entregarán dos trabajos, cada uno tendrá una extensión de entre 5 y 8 cuartillas, con tipo de letra Arial 12, a espacio y medio y justificado. NO se aceptan trabajos con faltas de ortografía.**

○

Actividades: Escoger dos de las cuatro unidades. Investigar el contexto socio político de cada una de ellas y elegir a dos autores representativos, con base en la bibliografía básica. Investigar al respecto: contexto, vida y obra. Serán, por tanto, cuatro escritores. Habrá que leer, por lo menos una obra de cada uno.

El programa oficial de la asignatura, se puede consultar en la página de la Facultad.

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

Redactar **dos ensayos**, uno por cada unidad elegida, donde se dé un panorama de la producción literaria y los acontecimientos sociopolíticos, teniendo como referentes a dos de los escritores representativos (de cada unidad) que hayan escogido y alguna de sus obras (de cada uno). Es importante hacer un análisis o, por lo menos, una reflexión del periodo. Cada ensayo tendrá una extensión de entre 5 y 8 cuartillas.

Si hubiera dudas, pueden escribir al **correo luciarivadenebra@politicas.unam.mx**

Criterios de acreditación

- Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno: **En la evaluación se tomará en cuenta la calidad de la investigación en relación con las obras escogidas y su contexto, así como el análisis y los comentarios respecto al periodo y los autores. Son importantes las referencias bibliográficas, hemerográficas, de internet y otras fuentes.**

