



### Datos generales

- Fecha del Examen Extraordinario: Del 07 de diciembre 2024 al 25 de enero de 2025
- Nombre del profesor(a): Ángel Colchado María Guadalupe
- Correo electrónico del profesor(a): [angelcolchadomagdalena@gmail.com](mailto:angelcolchadomagdalena@gmail.com), [gangel06@yahoo.com.mx](mailto:gangel06@yahoo.com.mx),
- Clave de la materia: 2100
- Nombre de la materia: Comprensión de Textos y Expresión oral
- Licenciatura: Sociología
- Semestre al que pertenece: 01
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa):
- Número de créditos:

### Características del examen

- **En caso de requerir apoyo para la preparación del examen me escribes y podemos hacer una cita en Google meet o Zoom**
- **Si encontraras alguna liga rota o faltara alguna lectura, escíbeme de inmediato a cualquiera de los dos correos indicándome la falla.**

**En la siguiente carpeta y liga están las lecturas para que puedas realizar tu examen extraordinario. Solo consulta los archivos en PDF, los formatos word, son el programa normal del curso.**

**SUA/UNAM [Comprensión de textos y Expresión oral](#)**

**[https://drive.google.com/drive/folders/1QPlj2hUOow\\_S2mSs6rEIHfQ7HOVXa68q?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1QPlj2hUOow_S2mSs6rEIHfQ7HOVXa68q?usp=sharing)**

### **CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN A PRESENTAR**

- Tipo de examen (oral o escrito):
  - Investigación escrita (80 %)
  - Evaluación escrita (20%) [ entregable de reseña (15%) y autoevaluación (5%)]
- Contenidos a evaluar en el examen. Ver las actividades por unidad.
- Bibliografía básica: la sugerida en cada unidad
- Características de presentación del trabajo. Vienen en el concepto de **Temario** desglosados por unidad



- a) presentación de la unidad
- b) subtemas de la unidad
- c) actividades de aprendizaje: lectura y lo que debes realizar
- d) fuentes de consulta básicas
- e) fuentes complementarias

- Las actividades por realizar vienen después de la presentación de cada unidad.

**PROCEDIMIENTO:** Las fechas están programadas en el periodo que indica la coordinación.

1. Envíame un correo de notificación de que realizarás tu examen conmigo, en cuanto realices tu inscripción.
  2. Sube las actividades solicitadas a partir del 02 de enero y como límite el 15 de enero
- Esta es la liga de ingreso al classroom: código: **xmrbrxb**

<https://classroom.google.com/c/NDcyNDM5NjczMTY4?cjc=xmrbrxb>

3. En cuanto reciba las actividades te enviaré un documento de autoevaluación para que lo respondas y mandes dos días después, como máximo.
4. Los resultados te los haré llegar el 23 de enero y la calificación la subiré a plataforma en cuanto estén disponibles las actas.

- **Características de presentación del trabajo (forma y contenido)**

Las actividades están diseñadas con base en las lecturas de la antología elaborada para el curso. En la siguiente liga puedes localizar todo el material.

**SUA/UNAM** [Comprensión de textos y Expresión oral](#)

[https://drive.google.com/drive/folders/1QPlj2hUOow\\_S2mSs6rEIHfQ7HOVXa68q?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1QPlj2hUOow_S2mSs6rEIHfQ7HOVXa68q?usp=sharing)

- Puedes suplir con otras lecturas, solo registra correctamente la fuente de consulta.
- Todas tus actividades deberán incluir NECESARIAMENTE la fuente de consulta para no ser considerada plagio. Recuerda que si extraes párrafos completos debes citar el autor y la fuente.

**Forma: actividades**

- Cualquier letra de tipo romana (times new roman, por ejemplo) de número 12 para contenido y 13 o 14 para títulos y subtítulos, en caso de los escritos.
- Formato: Word o power point



- En la parte superior derecha solo deberá anotar los datos mínimos y comenzar de inmediato el texto, mapa o cuadro

Contreras Ornelas Eduardo

**Unidad 1/ Redacción y Comunicación:**  
/actividad 01  
02 de enero del 2024

- 
- En las actividades, mapas conceptuales, mentales o cuadros sinópticos no hay límite o máximo lo importante es que plasmes los conceptos base de cada lectura y sobre todo; que incluyas la fuente de consulta como soporte de veracidad.
- El trabajo debe tener excelente ortografía, redacción y puntuación para no demeritar la calificación.

#### **Forma y contenido : trabajo de integración.**

Extensión mínima dos cuartillas, máximo 5; Interlineado 1.5; expandido normal; tamaño de fuente número 12, cualquier tipo de letra romana.

#### **Contenido:**

La reseña crítica o exposición de contenido debe contener los siguientes elementos:

1. Título que le asignas a tu trabajo
  2. Exponer el argumento de la película ubicando el contexto en donde fue realizada e incluir todos los elementos de identificación del filme
  3. El contenido debe realizar una exposición, descripción o narración, de la película en donde relaciones las lecturas con el filme; por ejemplo la función de las estructuras cognitivas como la memoria, la capacidad retentiva, la naturaleza del hombre, la función de las instituciones en la formación del sujeto social, la comunicación como proceso de socialización, qué tipo de comunicación es lo que nos hace humanos, qué función tiene el conocimiento en el ser humano, qué nos hace humanos etc., el papel de la comunicación "somática" o corporal en el ser humano etc..
  4. El cierre de su trabajo debe reflejar cuando menos uno o dos párrafos de argumentación en donde expongas tu opinión.
  5. Excelente ortografía y redacción. Procura que tus párrafos no sean mayores de siete líneas.
- **Contenidos a evaluar en el examen.**



El programa oficial de la materia considera cuatro unidades con diferente carga porcentual para cada área:

Desarrollo del proceso mental para la comprensión de textos

Identificación, análisis y comprensión de las formas discursivas

Técnicas de expresión oral ( estas se defenderán en la evaluación o estudio de caso)

Lectura, diseño y manejo de la expresión oral-escrita.

### **Temario:**

#### **UNIDAD 1 PROCESOS MENTALES**

La primera parte de esta unidad consiste en realizar una reflexión acerca de la triada: pensamiento, lenguaje y realidad para entender que es a través del lenguaje que surge el pensamiento y por medio de éste el hombre construye su realidad, se convierte en un ser social que socializa a sus miembros y les transmite habilidades, costumbres y valores a través del lenguaje.

El lenguaje es una pieza fundamental del universo cultural. Podemos definirlo como un sistema de símbolos que permite a los miembros de una sociedad comunicarse entre sí. En todos los rincones del mundo el lenguaje es el mecanismo más importante de reproducción cultural que asegura la transmisión de una cultura de una generación a otra. El lenguaje abre las puertas del conocimiento que una sociedad ha ido acumulando durante siglos.

El lenguaje nos da la posibilidad de despegarnos de nuestro mundo y de imaginarnos otros escenarios posibles o puramente imaginarios. El lenguaje hablado o escrito es lo que distingue a la especie humana pues sólo los humanos son capaces de reflexionar sobre sí mismos y tener conciencia de sus limitaciones y de la muerte, Nuestra capacidad de crear y manejar símbolos también nos permite soñar, imaginarnos un mundo mejor y trabajar y hacerlo realidad.

Unidad 1: Procesos mentales

##### **1.1 Procesos cognitivos**

1.1.1 *Procesos mentales superiores: pensamiento lenguaje e inteligencia*

1.1.2. Procesos mentales simples: percepción, atención, memoria

1.1.3 sentimiento, emoción y creatividad, complemento de lo cognitivo

1.1.4 Aprendizaje significativo

1.2 Procesos metacognitivos

1.2.1 planificación

1.2.2 supervisión

1.2.3 evaluación

**Actividades de aprendizaje:**



1.- Lee “pensamiento, lenguaje y la realidad”, en Espejo Alberto. Lenguaje....

**Elige una de las dos actividades: a) o b)**

**a) 01.** Realiza una reflexión breve y concreta de la relación del contexto social con la formación del lenguaje, pensamiento y construcción de la realidad

o

**b) 01. Cuadro sinóptico o mapa conceptual de los principales conceptos del tema**

2.- Lee “Estructuras cognitivas: qué son y por qué son importantes en Garner, Betty. Estrategias de ...

**02.** Con base en la lectura “Estructuras cognitivas... “

**Elabora un mapa conceptual que muestre de manera jerárquica los procesos cognitivos**

3.- Lee: “Antes de tu proceso de lectura” o

<https://es.slideshare.net/angeliquecum/procesos-cognitivos-bsicos-en-todos-los-seres-humanos>

<http://www.estudioteca.net/universidad/magisterio/procesos-metacognitivos/>

**03.** Realiza un cuadro sinóptico que recupere qué son los procesos metacognitivos y las sugerencias del autor para acercarse a la lectura

**Fuentes básicas:**

**Recuerda que en caso de no tener acceso a las lecturas sugeridas puedes consultar fuentes alternas, si son de internet de sitios arbitrados.**

1.- Espejo, Alberto, Lenguaje, pensamiento, “Pensamiento, lenguaje y realidad” p. 61-79 México: Realidad, 1991.

2.- GARNER, Betty. Estrategias para un aprendizaje efectivo. Cómo ayudar a los alumnos con problemas de aprendizaje. Aprender a aprender. “ Estructuras cognitivas: qué son y por qué son importantes” p. 15-41 México: Trillas, 2009



3.- Izquierdo Antonio. *Guía de competencia lectora para Educación Media Superior y Superior* "Antes de tu proceso de lectura" p.9-19", México: didacta, 2014

#### **Fuentes complementarias**

4.- <https://es.slideshare.net/angeliquecum/procesos-cognitivos-bsicos-en-todos-los-seres-humanos>

<http://www.estudioteca.net/universidad/magisterio/procesos-metacognitivos/>

### **UNIDAD 2 COMPRENSIÓN LECTORA Y TEXTOS**

La segunda unidad está referida a la comprensión lectora y a las diferentes estrategias propuestas para desarrollarla. Un subtema fue trasladado a esta unidad: La lectura, para darle un orden lógico.

Las estrategias de lectura son procedimientos y estos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos que implican lo cognitivo y metacognitivo. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones.

Al enseñar estrategias de comprensión lectora hay que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimiento de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas. Las estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación y disponibilidad)

#### **Temario:**

- 2.1 El proceso cognitivo en la comprensión lectora
- 2.1. Qué es un texto
- 2.3. El proceso cognitivo en el texto
- 2.4 Capacidad de síntesis
- 2.5 Capacidad de análisis
- 2.6 Actitud dialéctica
- 2.7 Actitud crítica

#### **Actividades de aprendizaje:**



#### 4. Lee:

“Inicia tu proceso metacognitivo” p. 73- 98 en Izquierdo Antonio. *Guía de competencia lectora para Educación Media Superior y Superior*. México: didacta, 2014

**04. Realiza un diagrama de flujo que explique los conceptos de la lectura sobre los textos, formas de acercamiento etc..**

Lee “Inicia tu proceso de lectura” p. 21-48 en Izquierdo Antonio. *Guía de competencia lectora para Educación Media Superior y Superior*. México: didacta, 2014

**05. Realiza un cuadro comparativo de las formas de expresión lingüística –modos de organización textual que exponga definición y propósito de cada forma y cómo se leen los textos de cada tipo.**

#### **Bibliografía básica:**

Izquierdo Antonio. “Inicia tu proceso cognitivo” p. 73-98 en *Guía de competencia lectora para Educación Media Superior y Superior*. México: didacta, 2014

#### **Fuentes complementarias:**

GARCIA. García Emilio. La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y Estrategia de mejora

[revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9393110087A/20216](http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA9393110087A/20216)

González Reyna Susana . “Formas de expresión Lingüística” en *Manual de Redacción de redacción e investigación documental*”. México: Trillas.

### **UNIDAD 3 IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE LAS FORMAS DISCURSIVAS**

Esta unidad tiene como propósito aportar los elementos referenciales para que el estudiante conozca los modos de organización textual pues cada uno ofrece diferentes tipos y clasificaciones de los textos. Algunos ofrecen un orden basado en su forma, su estructura, su finalidad o sus rasgos comunicativos y estructurales. Por ende estos diferentes tipos de prosa tienen formas distintas de acercamiento distinto y por supuesto de análisis. Las cuatro formas discursivas de la comunicación son la exposición, descripción, narración y argumentación, |

Primero se revisará su forma: el modo de organización del texto y posteriormente su intención comunicativa, es decir, lo que se transmite a través de representar conceptualmente la realidad y utilizar eficazmente su modo de organización textual.



Esta unidad, es fundamental para la comprensión de todos los textos ya que son las formas de expresión lingüística que el estudiante verá en todos los tipos de texto durante su carrera: científicos, literarios o estéticos.

**Temario:**

3.- Formas de Expresión lingüística o formas discursivas:

3.1, Exposición

3.2 Descripción

3.3. Narración

3.4 Argumentación

**Actividades de aprendizaje:**

Lee: "Formas de expresión Lingüística" en *Manual de Redacción de* Susana González Reyna

"La Persuasión en el contexto de argumentación. La estrategia para convencer"

Fonseca Yerena, Ma. Del Socorro. Expresión Oral y escrita, p. 170-176; p.195-218

Primero elige uno de los incisos: a) o b) y posteriormente:

**06. Desarrolla un texto argumentativo de dos a tres cuartillas en donde expongas**

**a) tu postura respecto a la relación de los jóvenes con las redes sociales, telefonía celular y cómo a afectado o facilitado el proceso educativo, de cualquier nivel. Utiliza la estructura de la página 60, 61 (Fonseca Yerena) o bien cualquier estructura argumentativa de la fuente que consultes.**

**b) La inteligencia artificial: ventajas y desventajas en diferentes ámbitos.**

**Bibliografía básica:**

"Formas de expresión Lingüística" en *Manual de Redacción de* Susana González Reyna

"La Persuasión en el contexto de argumentación. La estrategia para convencer"

Fonseca Yerena, Ma. Del Socorro. Expresión Oral y escrita, p. 170-176; p.195-218

**Fuentes complementarias:**

Josep, M. (1995). "Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación". *Revista Comunicación lenguaje y educación*

Mendoza, Nila. (2007). *Los tipos de textos en español: formas, técnica y producción*. Caracas: IESALC/UNESCO. Archivo PDF <http://publicaciones.caf.com/media/1226/78.pdf>





McEntee, Sullivan, Eileen.(2004) “cap. 6 Tipos de discurso” p. 123-145 en *Comunicación oral*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

México: McGraw-Hill, en <https://hmontielc.wikispaces.com/file/view/TALLER+DE+COMUNICACION+ORAL.pdf>

Weston, A. (2013). *Las claves de la argumentación*. Ariel: México

#### **UNIDAD 4. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL**

En esta unidad los estudiantes conocerán las diferentes formas de expresión y comunicación. Algunos de los objetivos particulares son que se conozca la importancia de los denominados mensajes paralelos o paralingüística en el uso de la lengua. Como primer objetivo se expondrán conceptos y definiciones de la comunicación kinésica, proxémica, paralingüística e incluso la artefactual para posteriormente sensibilizar al alumno en el reconocimiento de la importancia de acompañar al lenguaje oral de estos tipos de comunicación.

La revisión de los conceptos contempla las recomendaciones que deberán ser consideradas, para cada elemento, en el uso de una exposición en público, específicamente en un aula: por ejemplo, el uso de la postura, el control del nerviosismo, los desplazamientos, las miradas, las gesticulaciones, el ritmo, la entonación, el volumen, la velocidad. En concreto todo el lenguaje “somático”.

Al finalizar el estudiante no sólo podrá explicar la importancia de las habilidades verbales para la producción de ideas y transmisión de mensajes, sino que podrá usarlas de manera consciente para la siguiente unidad

#### **Temario:**

4.1 Comunicación oral

4.2 Fórmula V-V-V-

4.2.1 Visuales: gestos, ademanes. Postura, distancia. Accesorios

4.2.2 Vocales: tono, volumen, velocidad, fuerza, énfasis, ritmo, dicción

4.2.3 Proxémica: distancia íntima, personal, pública, social

4.2.4 Verbales: ideas, contenido, lenguaje, secuencia, temas.

4.3 Comunicación arte factual

#### **Actividades de aprendizaje:**

Lee : “Habilidades para la comunicación oral” p. 42-58 en Fonseca, Yereña Ma. Del Socorro. *Expresión oral y escrita*. México: Pearson, 2007



McEntee, Sullivan, Eileen.(2004) “ capítulo 3: comunicación no verbal” p. 53-63 en *Comunicación oral*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

México: McGraw-Hill, en

<https://hmontielc.wikispaces.com/file/view/TALLER+DE+COMUNICACION+ORAL.pdf>

**07. Elabora un cuadro sinóptico o mapa semántico con la fórmula de las 3 V'S: kinésica, proxémica, paralingüística, comunicación artefactual**

#### **Fuentes básicas:**

Fonseca, Yerena Ma. Del Socorro. (2007) “Habilidades para la comunicación oral” p. 42-58 en *Expresión oral y escrita*. México: Pearson, 2007

McEntee, Sullivan, Eileen.(2004) “ capítulo 3: comunicación no verbal” p. 53-63 en *Comunicación oral*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

México: McGraw-Hill, en

<https://hmontielc.wikispaces.com/file/view/TALLER+DE+COMUNICACION+ORAL.pdf>

#### **Fuentes complementarias:**

MALDONADO Willman, Héctor. Manual de comunicación Oral. México: Alhambra, 2000 cap. 13,14, 15,

McEntee y Madero Eileen. Comunicación Oral para el liderazgo en el mundo moderno. México:Mc. Graw Hill Cap.5 “Comunicación no verbal”

#### **UNIDAD 5 DISEÑO Y EXPOSICIÓN ORAL**

Dos metas fundamentales contempla esta unidad: que el estudiante reconozca los factores que intervienen en la elección de un tema y sus respectivas estrategias en un proceso de comunicación oral. Por ejemplo; elegir el tema y definir los propósitos, analizar a su público objetivo, utilizar las técnicas de la expresión verbal para una mejor argumentación en los espacios de exposición y debate académico, empelar el vocabulario adecuado relacionado con el tema a exponer, utilizar herramientas tecnológicas (analógicas y digitales) como apoyo a la expresión oral.

La segunda tarea es que utilice todo lo aprendido en la exposición de un tema relacionado con los contenidos de la asignatura.

Para una optimización de los recursos se utilizarán los contenidos teóricos de esta unidad en la exposición en grupo.



Al término de la unidad los alumnos conocerán y usarán el esquema completo, las tres etapas de la organización estratégica del mensaje: la preparación, la elaboración y la presentación.

Cada unidad fue planeada con objetivos y actividades de aprendizaje muy concretas, la finalidad es proporcionar al interesado una forma distinta de adquirir los conocimientos una forma que lo lleve a razonamientos más que a memorizaciones, que lo centre en la creación no en la repetición. Ojalá que este curso sea una introducción al mundo de la creación y recreación intelectual,

Con esta unidad se cumplen los procesos cognitivos que propone la asignatura ir de lo simple a lo completo:

Conocimientos conceptuales: literal o declarativo

Conocimientos funcionales o actitudinales: interpretativos

Conocimientos funcionales o procedimentales: el saber hacer.

#### **Temario:**

##### 5.1 Comunicación oral estratégica

5.1.1 Elección del tema

5.1.2 estrategia y niveles de acción

5.2.3 Etapas de la comunicación estratégica

5.2.4 Planeación y preparación: redacción de estrategias informativas y argumentativas

##### 5.2 Organización y elaboración del mensaje

5.2.1 Organización estratégica

5.2.2 Presentación del mensaje

5.2.3 Apoyos visuales

5.2.4 Tipos de materiales visuales

#### **Actividades de aprendizaje:**

Lee: “: La comunicación oral estratégica” p. 102-118 en Fonseca, Yerena Ma. Del Socorro. Expresión oral y escrita. México

08. Realiza un resumen, mapa mental, cuadro sinóptico o diagrama de flujo que toque :

a) la estrategia y sus niveles de acción.

b) Etapas de la comunicación estratégica

c) planeación de la comunicación estratégica.

d) los públicos



#### Fuente básica:

Fonseca, Yerena Ma. Del Socorro,(2012) “ La comunicación oral estratégica” p. 102-118 en .  
Expresión oral y escrita. México:Pearson,

#### Fuentes complementarias complementaria:

“Planeación y preparación del discurso” p. 80- 121 en McEntee, Sullivan, Eileen.(2004) “ capítulo 3: comunicación no verbal” p. 53-63 en *Comunicación oral*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

México: McGraw-Hill, en

<https://hmontielc.wikispaces.com/file/view/TALLER+DE+COMUNICACION+ORAL.pdf>

09. Lo leído en las lecturas de esta unidad deberás aplicarlo en la elaboración de tu cuestionario o estudio de caso, cuyo tema es el análisis de tu película. Trabajo de integración de los temas. Reseña crítica de Trabajo de integración de los temas. Reseña crítica de **El niño Salvaje de Aveyron (L'enfant SAVAGE) Francois Truffaut, o El discurso del rey Director: Tom Hooper, Año: 2010, Guion: David Seidler, o Estrellas en la tierra.(2009) Aamir Khan**

#### FUENTES DE CONSULTA BÁSICAS

Ander-Egg, Ezequiel, Cómo saber comunicarse y hablar en público, CONACULTA, México, 2005.

Badía, Dolores, Expresión oral, México, Alhambra, 1988.

Espejo, Alberto, Lenguaje, pensamiento y realidad, México, Trillas, 1991.

Fonseca, Yerena María del Socorro. Expresión oral y escrita. México: Pearson, 2012.

Izquierdo, Antonio. Guía de competencia lectora para Educación Media Superior y Superior. México: didacta, 2014

López Ruiz, Miguel, Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico, México, UNAM, 2002.

Maldonado Wilman, Héctor, Manual de comunicación oral, México, Alhambra, 1995. McEntee de

Madero, Eileen, Comunicación Oral para el liderazgo en el mundo moderno.México, Mc Graw-Hill, 1996.

Roebuck, Chris, Comunicación eficaz, España, Blume, 2000.

Stevens, Michael, Cómo ser mejor... hablando en público, México, Panorama, 1996.



Wilfart, Serge, Encuentra tu propia voz, Barcelona, Urano, 1994.

Zacaula, Frida, Rojas Elizabeth, etc. Al. Lectura. Redacción de Textos. México: Santillana, 2007

### FUENTES COMPLEMENTARIAS

Álvarez, M.; Bisquerra, R. y Fernández, R. (1998) **Hábitos de Estudio y Técnicas de Trabajo**. Ediciones Martínez Roca. Madrid – España.

Alonso J. Mateos (1985). Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.

A. Rojas (Julio 2005). Materiales de lectura. UNE, pp. 17-20.

Buron, J. (1993). Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones Mensajeros.

Camarero, F., Martín del Buey, F., & Herrero, J. (2000) **Estilos y estrategias de aprendizaje estudiantes universitarios**. Ed. Psicothema. Madrid.

Carney T. H. (1992). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.

Colomer, T. y Camps, A. y (1996) **Enseñar a leer, enseñar a comprender**. Celeste ediciones. Madrid.

De Zubiria, Miguel (1997) **Teoría de las seis lecturas**. Tomo I y II. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Marin. México.

Gallego, J. (1997) **Las estrategias cognitivas en el aula. Programas de intervención psicopedagógica**. Editorial Escuela Española. Madrid.

García, Madrugada (1986). Aprendizaje comprensión y retención de textos. Madrid: ICE-UNEI.

García Madruga, J.A. (1999) **Comprensión lectora y memoria operativa: aspectos evolutivos e instruccionales**. Ed. Paidós. Barcelona – España.

García Madruga, J. A., y Martín Cordero, J. I. (1.987). *Aprendizaje, comprensión y retención de textos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

González Reyna Susana . “Formas de expresión Lingüística” en *Manual de Redacción de redacción e investigación documental*”. México: Trillas.

Hernández; A. y Quintero, A. (2001) **Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje**. Síntesis. Madrid.



León José. (1996) **La Psicología cognitiva a través de la comprensión de textos**. Revista de Psicología General y Aplicada. Madrid.

León, José y Slisko Josip. (2000) **La dificultad comprensiva de los textos de ciencias, nuevas alternativas para un viejo problema educativo**. En Psicología Educativa, Vol.6. N°1. Madrid.

López, Gladys Stella. (1997) **«La metacompreensión y la lectura»**. Cali. Ed. Universidad del Valle. Colombia.

Martí, E. (1999) **Metacognición y estrategias de aprendizaje**. Editorial Santillana. Madrid.

Martínez Fernández, J. Reinaldo (2004) **Concepción de Aprendizaje, Metacognición y Cambio Conceptual en Estudiantes Universitarios de Psicología**. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona – España.

Mateos, M. (1999) **Metacognición en expertos y novatos**. Editorial Santillana. Madrid.

Mateo, M. (1.985). Comprensión de lectura: modelos, entrenamiento y evaluación. *Infancia y Aprendizaje*, 31/32, 5-19.

Pozo, J. I. (1990) **Estrategias de Aprendizaje**. Alianza Editorial, S. A. Madrid.

Repetto, E.; Téllez, J. A. y Beltrán, S. G. (2002) **Intervención psicopedagógica para la mejora de la comprensión lectora y del aprendizaje**. Ediciones UNED. Madrid.

Rodríguez Moneo, M. (1999) **Conocimiento previo y cambio conceptual**. Editorial Aique. Buenos Aires.

Smith, F.(1990) **Para darle sentido a la lectura**. Editorial Visor. Madrid.

Solé, I. (1999) **Estrategias de lectura**. Editorial Grao. Barcelona – España.

Vallés Arándiga, Antonio (1997) **Dificultades lectoescritoras en la Enseñanza Básica**. Editorial Marfil. Madrid.

Mateo, M. (1.985). Comprensión de lectura: modelos, entrenamiento y evaluación. *Infancia y Aprendizaje*, 31/32, 5-19.



Chávez: Guillermina Pizano. Vol. 3, Núm. 4  
 (1999) <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8353/7270>}}

García, María; Paiva, Cristina y Chaparro, Rolando (s/f) **Psicología Educativa y la labor docente.** [Documento en Línea] disponible en: <http://cdu.cnc.una.py/docs/cnc/grupos/ausubel/index.html> [Consulta: 2007, Agosto,07]

Mata Mata, Hamlet (2006) **Programa de Estrategias de Comprensión de la lectura para aplicarlo a los alumnos que ingresan al Instituto Universitario de tecnología “Jose Antonio Anzoátegui” de El Tigre.** Tesis de Grado no publicada, presentada para optar al Grado de Magíster Scientiarum en Educación Superior. Universidad Fermín Toro. Barquisimeto – Venezuela.

**Examen**

Elaborado a criterio del Profesor.  
 Ángel Colchado María Guadalupe

**Criterios de acreditación**

1. Actividades por unidad : mapas mentales, conceptuales, cuadros sinópticos, esquemas o resúmenes, de las lecturas del curso	80%
ELIGE UNA PELÍCULA para tu reseña. Trabajo de integración de los temas. Reseña crítica - El niño Salvaje de Aveyron (L’enfant SAVAGE) Francois Truffaut, - El discurso del rey <a href="#">Director: Tom Hooper</a> , <a href="#">Año: 2010</a> , <a href="#">Guion: David - -Seidler</a> , - Estrellas en la tierra (2009) <a href="#">Aamir Khan</a> - El diablo viste a la moda(2006) David Frankel	15%
2. <b>Autoevaluación</b> que te será enviada por correo para comprobar la autoría de sus mapas. Dos días después de que entregues el trabajo solicitado.(Tiene por objetivo verificar la autoría de lo enviado por el alumno)	05%