



Datos generales

- Fecha del examen extraordinario: del 07 de diciembre de 2024 al 25 de enero de 2025.
- **UNICAMENTE SE RECIBIRÁN TRABAJOS EN ESTE PERIODO.**
- Nombre del profesor(a): Maritza Eridania Espejel Pineda
- Correo electrónico del profesor (a): maritza_espejel@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: 2100-1116
- Clave del grupo: EK31
- Nombre de la materia: Comprensión de Textos y Expresión Oral
- Licenciatura: Relaciones Internacionales
- Semestre al que pertenece: Primer semestre
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 8 créditos

Características del examen

Temario

- **Unidad 1.** Desarrollo del proceso mental para la comprensión de textos
- **Unidad 2.** Identificación, análisis y comprensión de las formas discursivas
- **Unidad 3.** Técnicas de expresión oral
- **Unidad 4.** Lectura, diseño y exposición oral

Contenidos a evaluar

Bibliografía básica

- Alvarado, Maite y Alicia Yeannoteguy. La escritura y sus formas discursivas, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 2000. (Solicitar el archivo por correo electrónico).
- Ander-Egg, Ezequiel y María José Aguilar Idáñez. *Cómo aprender a hablar en público*, Grupo Editorial Lumen, 2002. Disponible en:



https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/libro_como-aprender-a-hablar-en-pc3bablico.pdf

- “Como escribir un guion para una presentación”. Disponible en: <https://lapresentaciondetuvida.com/como-escribir-un-guion/>
- “Comunicación no verbal: elementos y características”. Disponible en: <https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/>
- Fonseca, Socorro (et. al.). Comunicación oral y escrita, Pearson Educación de México, 2011. Disponible en: <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Paul, Richard y Linda Elder. *La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*, Fundación para el Pensamiento Crítico, 2003. Disponible en: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Ramírez Martínez, Jesús. “La expresión oral”, *Contextos Educativos*, 5 (2022). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Ruiz Zavala, Alma. Géneros discursivos. Breve guía universitaria, México, D.F., 2012. Disponible en: https://biblioteca.xoc.uam.mx/docs/ahistorico/generos_discursivos.pdf
- Sánchez Miguel, Emilio. La comprensión lectora. Disponible es: <https://www.fge.es/lalectura/docs/sanchez.pdf>
- Santos García, Dionne Valentina. Comunicación oral y escrita, Red Tercer Milenio, 2012. Disponible en: https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- Tapia, Jesús Alonso. Claves de la enseñanza para la comprensión lectora. Disponible en: https://www2.udec.cl/~aneiram/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf

Recurso de evaluación

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo):

Se incluirán 7 actividades; para realizar cada una de ellas, se indicará la bibliografía y las páginas correspondientes. Se incluyen las ligas de acceso al material bibliográfico, excepto por uno en específico, sobre el cual el/la alumno/a deberá solicitar el PDF vía correo electrónico. De la misma



manera, si no es posible tener acceso a cualquier material que contenga una liga, se solicitará vía correo electrónico.

En cuanto al examen final, éste será cubierto con la realización de un guion de exposición, sobre el cual se indicará el tema y las características en el espacio correspondiente.

- Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

Para todas las actividades, la extensión y las características dependerán del tipo de trabajo que se solicite. Cuando se trate de texto en archivo *Word*, la letra será Arial, 12, con interlineado 1.5. En el caso de presentaciones de *Power Point*, la extensión será de entre 6 y 8 diapositivas; el tipo de letra y diseño queda a consideración del alumno/a. Para infografías, el formato lo definirá el/la alumno/a, con base en la aplicación usada para realizar las actividades con este requisito. Para los mapas mentales, el espacio corresponderá a una cuartilla, con tipo y tamaño de letra libre; para este tipo de actividades se deberán incluir imágenes. En el caso del cuadro sinóptico, la extensión será la que abarque una cuartilla; y al tratarse de cuadro comparativo, de igual manera, una cuartilla será adecuada.

Actividades:

1. Realizar un **mapa mental** con el contenido de la lectura “La mini-guía para el pensamiento crítico”.
2. Elaborar un **resumen**, resaltando el contenido más importante, de las lecturas de Sánchez Miguel Emilio y de Tapia Jesús Alonso, ambas enfocadas en el tema de la comprensión lectora (la extensión de este trabajo es de tres cuartillas, siguiendo las indicaciones para realizar trabajos en archivo Word).
3. Con base en las páginas 130-141 del libro “Comunicación oral y escrita”, de Santos García, Dionne Valentina, las páginas 37-55 del libro “La escritura y las formas discursivas”, de Alvarado, Maite, y el artículo “Géneros discursivos” de Alma Ruiz, realizar un **resumen** acerca de las formas discursivas (entre 2 y 3 cuartillas, siguiendo las indicaciones para realizar trabajos en archivo Word).
4. Con base en la lectura “La expresión oral”, de Jesús Ramírez Martínez, elaborar un **cuadro sinóptico**.
5. Realizar una **infografía** acerca de los temas: la voz y el lenguaje no verbal (lenguaje corporal y gestual), tomando como base las páginas 147-190 del libro “Cómo aprender a hablar en público”, el artículo de la web “Comunicación no verbal: elementos y características” y las páginas 44-49 del libro “Comunicación oral y escrita”, de Fonseca, Socorro.
6. Elaborar un **cuadro comparativo** entre lenguaje oral y lenguaje escrito con base en las páginas 32 y 33 del libro “Comunicación oral y escrita”, de Santos García, Dionne Valentina.
7. Realizar una **presentación de Power Point** para el tema de la importancia del “Público o auditorio”, con base en las páginas 191-201, del libro “Cómo aprender a hablar en público”.



El examen se cubrirá con la elaboración de un **guion de exposición**. Se revisará el siguiente material:

- Las páginas 63-88 de la lectura “Cómo aprender a hablar en público”, de Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar Idáñez.
- El artículo/video “Cómo escribir un guion para una presentación”.

El alumno elegirá un tema que le interese para desarrollarlo y llevar a cabo el guion de exposición solicitado, con base en los pasos señalados en el material asignado. La extensión del guion es libre, tomando en cuenta el tema. Las características del texto (tipo y tamaño de letra, interlineado, también son de carácter libre).

Criterios de acreditación

- Actividades: 70%
- Guion de exposición: 30%
- TOTAL= 100%

Nota: Los elementos establecidos en el formato son los mínimos necesarios para la elaboración de los lineamientos de los exámenes extraordinarios para el sistema abierto. Si usted considera adecuado agregar algún elemento que no se mencione en el presente formato, será integrado.

- Recomendaciones para la *redacción* de las preguntas. Se debe procurar que cada enunciado:
 - Sea claro y preciso
 - Describa una pregunta directa
 - No proporcione pistas o ayudas para la respuesta
 - Contenga toda la información necesaria para responder
 - Se exprese en forma positiva y no negativa