



Datos generales

- Fechas de aplicación: del 07 de diciembre de 2024 al 25 de enero de 2025
- Nombre del profesor(a): Juan Amael Vizuet Olvera
- Correo electrónico del profesor (a): 108205@pcpuma.acatlan.unam.mx
- Clave de la materia: 2008 / 0067
- Nombre de la materia: Caricatura política
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 06, 07, 08
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): optativa
- Número de créditos: 08

Características del examen

- Temario
- Unidad 1. Definición y antecedentes de la caricatura política

- 1.1 Definición de caricatura política.
- 1.2 Orígenes de la expresión dibujada.
- 1.3 Antecedentes históricos de la caricatura periodística.

- Unidad 2. La caricatura y los géneros periodísticos

- 2.1 El marco cultural de la caricatura política
 - 2.1.1 La crítica
 - 2.1.2 La ética.
 - 2.1.3 La ideología.
 - 2.1.4 La propaganda.
- 2.2 El arte de la caricatura y el periodismo.
- 2.3 La caricatura como género de opinión
- 2.4 La caricatura política y su relación con los otros géneros

- Unidad 3. El cartón de opinión

- 3.1 El cartonista
 - 3.1.1. Lo dado y lo adquirido. El estilo personal.
 - 3.1.2. La enseñanza
 - 3.1.3. Los maestros del dibujo, del texto, del humor y de la idea
- 3.2 La iconografía
 - 3.2.1 La estilística
 - 3.2.2 Dibujo formal y moneros
 - 3.2.3 Deformadores y retratistas



3.3 El humor

3.3.1 Concepto

3.3.2. Humor negro

3.3.3. Humor Blanco

3.4 Concreción semántica

3.4.1 La imaginaria. Realidad y consciencia.

3.4.2 Arte y producción

3.4.3 Pragmática del lenguaje caricatural

3.4.4 Dibujo y texto

3.4.5 La gramática icónica

3.4.6 Asociación de imágenes significativas

3.4.7 El lugar común.

- Contenidos a evaluar

Conceptos básicos sobre la caricatura política como género de opinión, sus objetivos y recursos expresivos, de acuerdo con el temario, con imágenes adecuadas que ilustren cada concepto.

- Bibliografía básica

Portillo Ruiz, Francisco Javier. *La caricatura periodística*, FCPyS, 2002; disponible en Repositorio

Institucional de la UNAM

<https://repositorio.unam.mx/contenidos>

<https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000311679>

Carrillo Román Martha Patricia. *Hechos a trazos, reportaje sobre caricatura política*. Tesina,

2005; disponible en Repositorio Institucional de la UNAM

https://repositorio.unam.mx/contenidos/hechos-a-trazos-reportaje-sobre-caricatura-politica-278270?c=pQ8wXB&d=false&q=Caricatura . pol%C3%ADtica&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Martínez Guzmán Rosa. *Mujeres caricaturistas del siglo XX en México*. FCPyS, 1999. Disponible

en Repositorio Institucional de la UNAM.

https://repositorio.unam.mx/contenidos/mujeres-caricaturistas-del-siglo-xx-en-mexico-158811?c=pQ8wXB&d=false&q=Caricatura . pol%C3%ADtica&i=2&v=1&t=search_0&as=0

Humor, protesta y la inconformidad del pueblo. Los cimientos de la caricatura política en México. Disponible en el sitio del Gobierno de México:

<https://www.gob.mx/agn/es/articulos/humor-protesta-y-la-inconformidad-del-pueblo-los-cimientos-anos-de-la-caricatura-politica-en-mexico?idiom=es>



Da Silva, José Luis. *La caricatura como arma política* (2020). Disponible en *Revista Comunicación*.

<https://comunicacion.gumilla.org/2019/12/18/la-caricatura-como-arma-politica/>

- Recurso de evaluación

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

El estudiante deberá entregar dos trabajos: uno consistirá en un mapa conceptual, con la definición y los objetivos de la caricatura política, así como los conceptos relacionados con las características y propósitos de la caricatura política como género periodístico de opinión. Cada concepto deberá ilustrarse con una imagen alusiva, adecuada. Por ejemplo, el concepto de la ética puede ilustrarse con una caricatura de la francesa Claire Bretécher (1940-2020) que denuncia la inconsciencia e insensibilidad de algunos turistas con la gente del Tercer Mundo.

El segundo trabajo consistirá en un ensayo escrito acerca de la tercera unidad, sobre el cartón de opinión y los diferentes géneros derivados de la caricatura política, como el cartón de humor blanco, el de humor negro, el dibujo formal y el sintético, naif o “dibujo monero”.

- Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

El trabajo escrito deberá comprender una extensión mínima de cuatro cuartillas, sin contar las ilustraciones en tipografía Times New Roman, con formato de 12 puntos e interlineado de 1.5.

Cada concepto deberá ilustrarse mediante una imagen adecuada. Por ejemplo, si el concepto expuesto es el humor blanco, se ilustrará con un cartón de “Daniel el travieso”, del estadounidense Hank Ketcham (1920-2001); el concepto de dibujo formal puede ilustrarse con una caricatura del veracruzano Ernesto García Cabral (1890-1968)

1. Actividades:

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

Dos trabajos: un mapa conceptual con la definición y los objetivos de la caricatura política, así como los conceptos relacionados con las características y propósitos de la caricatura política como género periodístico de opinión. Cada concepto deberá ilustrarse con una imagen alusiva, adecuada; el segundo trabajo consistirá en un ensayo escrito acerca de la tercera unidad, sobre el cartón de opinión y los diferentes géneros derivados de la caricatura política, como el cartón de humor blanco, el de humor negro, el dibujo formal y el sintético, naif o “dibujo monero”.

Criterios de acreditación

- Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno.



Para acreditar el examen, el estudiante deberá cumplir con ambas actividades, exponer en cada una de ellas los conceptos correspondientes e ilustrarlos. Asimismo, debe citar las referencias bibliográficas y las otras fuentes para sus trabajos. Las fuentes pueden ser también documentales audiovisuales disponibles en plataformas públicas y entrevistas con caricaturistas o investigadores. Aunque no forma parte de los criterios de acreditación, se recomienda revisar la ortografía y la sintaxis.