



Datos generales

- **Fechas de aplicación: 14 de diciembre de 2024.**
- Nombre del profesor(a): Gloria Hernández Jiménez
- Correo electrónico del profesor (a): glohernandezj@politicass.unam.mx
- Clave de la materia: 2007_0960
- Nombre de la materia: Arte y comunicación
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 6, 7 y 8
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Optativa
- Número de créditos: 8

Características del examen

- **TEMARIO para desarrollar:**

Parte TEÓRICA del examen

1. ¿Por qué el arte es un medio de comunicación?
2. Explicar la obra de arte como proceso de comunicación
3. ¿Cómo se emplean la semiótica y la retórica como recursos para analizar una obra de arte?
4. ¿Qué es la representación como construcción de la mirada artística?
5. Explicar la relación entre: la historia del arte, la crítica del arte y el periodismo.

ANÁLISIS para realizar:

Parte PRÁCTICA del examen

Análisis formal de una obra de arte (pintura, escultura o arquitectura). Elige para tu análisis una obra que corresponda a cualquiera de los siguientes periodos y regiones:

- a) Siglo XIII en Europa
- b) Siglo XVII en el Virreinato del Perú
- c) Siglo XX en Japón

- **Instrucciones:**



--En la **parte teórica**: desarrolla cada uno de los 5 temas en una extensión de 500 a 600 palabras cada uno de los temas, puedes hacer uso de citas, pero breves y con su correspondiente referencia en formato APA.

--En la **parte de análisis**:

a) Como recursos teóricos para el análisis pueden aprovechar los modelos de análisis planteados en los textos de los autores: Edwind Panofsky, Jacques Aumont, Gloria Hernández Jiménez, las referencias completas están en la lista de bibliografía básica en esta guía.

b) Aporta una breve semblanza (40 a 80 palabras) del autor o autores de la obra que elijas analizar, si la obra es de autor anónimo la semblanza debe ser de la institución, congregación o asociación que haya mandado a hacer dicha obra.

c) Explica cuáles son los elementos formales que constituyen la obra (materiales, técnicas y procedimientos de creación/ estructura, forma y proporciones), incluye dos o tres imágenes de la obra.

d) Describe el tema o temas que representa la obra (el contenido, la historia, lo que expone ese discurso pictórico, escultórico o arquitectónico de la obra elegida)

e) Redacta tus conclusiones del análisis haciendo una interpretación del tema que como contenido representa la obra y lo que representa de la sociedad y el momento histórico en que fue creada.

--**Integra tu lista de fuentes de información**, todas las que investigues por tu cuenta y las que utilices de la bibliografía aquí propuesta, si consultas fuentes en internet deben ser especializadas y en las referencias anotar todos los datos como son: autor, año, título de la obra, sección, capítulo o apartado, editorial o responsable de la edición, o nombre de la institución y lugar de origen (país o ciudad), la fecha en que hiciste la consulta y el enlace al sitio.

--**Características de presentación del trabajo**

--En cuanto a los temas a desarrollar **cada uno debe tener una extensión de 500 a 600 palabras**, en tamaño de letra 12 puntos e interlineado 1.5, tipo de letra Arial o Times New Roman, si lo deseas puedes incluir una imagen que acompañe y complemente cada tema.

--El trabajo de análisis puede tener una extensión de entre 1200 a 1500 palabras (recuerda que debes incluir 2 ó 3 imágenes, las puedes aprovechar para mostrar la obra y parte de tu análisis formal)

--Guarda el trabajo en un archivo PDF o WORD y envíalo al correo de la profesora en la fecha indicada en esta guía (14 de diciembre de 2024)

- **Bibliografía básica**

--Aumont, Jacques, (1992) *La imagen*, Paidós, Barcelona, 1992



<p>--Conde, Teresa de (1982) <i>José Clemente Orozco. Antología crítica</i>, UNAM, México.</p> <p>--Dalí, Salvador, (1992) <i>Diario de un genio</i>, Tusquets Editores, Barcelona.</p> <p>--Demichelli, Mario. <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i>, Alianza, Barcelona, 1985.</p> <p>--Freeland, Cynthia. (2003) <i>Pero ¿esto es arte?</i> Cuadernos de Cátedra. Madrid.</p> <p>--Hernández Carballido, Elvira y Velázquez Navarrete, María Teresa (coordinadoras), 2020, <i>Interacciones artísticas y procesos de comunicación</i>, Volumen V, Tomo I, y, <i>Arte y Comunicación</i>, Volumen V, Tomo II. Fragmentario de la colección rupestre. Editorial Elementum, México.</p> <p>--Hernández Jiménez Gloria (2021), "Relaciones entre lenguaje, arte y comunicación, y la re-presentación como el recurso esencial de la condición del pensamiento humano", <i>Arte y comunicación. La experiencia estética</i>, vol. II. Coordinado por Elvira Hernández Carballido y Teresa Velázquez Navarrete. Editorial Elementum, México: https://drive.google.com/file/d/1ONqn9j1hzPPWY1aLLCthGp11hr33tVHR/view?usp=sharing</p> <p>--Lince Campillo, Rosa María y Amador Bech, Julio, (coordinadores), 2013. <i>Horizontes de interpretación. La hermenéutica y las ciencias sociales</i>. Tomo II. UNAM.</p> <p>-- Murray, Peter y linda. <i>Diccionario de arte y artistas</i>, Instituto Parramón Ediciones, Barcelona, 1978.</p> <p>--Ocampo, Estela y Peran, Martí, (2002), <i>Teorías del arte</i>. ICARIA, Barcelona. pág: 197-250.</p> <p>-- Panofsky, Erwin. <i>El significado en las artes visuales</i>, Alianza, Madrid, 1983.</p> <p>--"Wölfflin, Heinrich. "Historia crítica del Arte", <i>En Reflexiones sobre la historia del arte</i>, Península Ediciones, Barcelona, 1988."</p>
Examen
Elaborado a criterio de la Profesora
Gloria Hernández Jiménez
Criterios de acreditación
<ul style="list-style-type: none"> • Temas a desarrollar (parte teórica del examen) 70% • Análisis de una obra (parte práctica del examen) 30% • Cuidar la corrección ortográfica y de escritura.