

### Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: **Del 07 de diciembre al 25 de enero de 2025**
- Fechas de aplicación: 14 de diciembre de 2024
- Nombre del profesor(a): Chávez Vázquez Adán
- Correo electrónico del profesor (a): a.chavez@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: 2006
- Nombre de la materia: Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 7mo.
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Optativa
- Número de créditos: 08

### Características del examen

#### Temario

- Unidad 1. Principios generales de la estética
  - 1.1. La composición artística.
  - 1.2. La apreciación estética como discusión histórica.
- Unidad 2. Arte y Naturaleza como imitación, contemplación o representación.
  - 2.1. La poética de Aristóteles.
  - 2.2. La función poética de Román Jakobson.
  - 2.3. Formas de representación contemporánea.
- Unidad 3. Principios de construcción narrativa
  - 3.1. Principios narrativos y la figura del relato.
  - 3.2. Tiempos y espacios narrativos en los procesos de adaptación (lenguaje literario y lenguaje audiovisual).
- Unidad 4. Planteamiento de elementos conceptuales.
  - 4.1. Técnicas audiovisuales y aportes estéticos.
  - 4.2. Escotomizar en lo visual y en lo auditivo.
  - 4.3. Perspectivas culturales de la estética y la narrativa.
- Contenidos a evaluar
- Que la/el estudiante sea capaz de aproximarse sistemática y racionalmente a las manifestaciones estéticas y culturales que constituyen el paradigma de lo artístico.
- Que la/el alumna/o valore la evolución cultural de la representación y la imaginación, que en el proceso histórico de la civilización ha discurrido de lo figurativo a lo abstracto y a lo simbólico, y que al mismo tiempo comprenda que la estética es el estudio sistemático y analítico del arte.
- Que la/el estudiante pueda abordar por medio del discurso narrativo de los medios de comunicación, tanto en lo informativo como para la divulgación de los diferentes géneros artísticos, empleando certidumbre y orden.

#### Bibliografía básica

##### ● Tema 1

- Amador, Julio. El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. UNAM, 2008.
- Bozal, Valeriano. El lenguaje artístico. Buenos Aires, Península, 1970.
- Fernández, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Antropos, Barcelona, 1990.
- Lotman, Y. Estructura del texto artístico. Ediciones Istmo, Madrid, 1978.
- Mandoki Katya, 2006a, "Los problemas de la estética: definir, ubicar, distinguir", "Los fetiches de la estética y sus trampas", "De la semiosis a la estesis", Estética cotidiana y juegos de la cultura, Prosaica uno, CONACULTA, Siglo XX, pp. 101-110, 135-140.
- \_\_\_\_\_, 2006b, "Los vínculos entre la comunicación y la estética", Estética y comunicación de acción, pasión y seducción, Grupo Norma, Colombia, pp. 13-52.
- Sánchez Vázquez Adolfo, 2005, "La creación y el goce estéticos como formas de apropiación humana", Las ideas estéticas de Marx, siglo XXI, México, pp. 228-235.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Tecnos / Alianza, Madrid, 1975.

##### Tema 2

- Aristóteles. La poética.
- Jakobson, Roman. Ensayos de lingüística general, Seix Barral, Barcelona, 1975
- Nussbaum, M.C. Justicia Poética, Andrés Bello, Santiago de Chile, 1997.
- Paz, Alfredo de. La crítica social del arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

##### Tema 3

- Eagleton, T. Una introducción a la teoría literaria, FCE, México, 1998.
- Goded, Jaime. Los problemas dramáticos del guion cinematográfico, UNAM, México, 1969.
- Rivera, Virgilio. La composición dramática, estructura y cánones. UNAM- GEGSA, México, 1969.
- Sánchez, JL. De la literatura al cine, Paidós, Barcelona, 2000.

##### Tema 4

- Aullón, P. Teoría del ensayo, Verдум, Madrid, 1992.

- Savater, Fernando. El arte de ensayar, Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2014.
- Weinberg, L. Pensar el ensayo. Siglo XXI, México, 2007.

### Recurso de evaluación

#### Redacción de 2 ensayos, un mapa conceptual y un cuadro sinóptico.

- Redacción de 2 ensayos que en donde el/la alumna demuestre que cuenta con las herramientas teóricas y prácticas contempladas por el temario de la asignatura *Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual*.
- Elaboración de 1 mapa conceptual en los que se sinteticen los contenidos de la Unidad 2 de la asignatura *Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual*.
- Elaboración de 1 cuadro sinóptico en los que se sinteticen los contenidos de la Unidad 3 de la asignatura *Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual*.

- Instrucciones para el/la alumna:

- Ensayo 1

- UNIDAD 1 Principios generales de la estética.

- Título: La experiencia estética: De la antigüedad al presente. Realizar un ensayo en donde se argumente la relevancia de la experiencia estética en la historia de la Filosofía, sustentada en por lo menos cuatro de los textos incluidos en la bibliografía

- Mapa conceptual

- UNIDAD 2

- Elaborar un mapa conceptual donde se recuperen las principales ideas sobre *La poética* de los autores que contempla la bibliografía.

- Cuadro sinóptico

- UNIDAD 3

- Realizar un cuadro sinóptico con los principios generales del relato y la narratología, que contemple los valores estéticos de los grandes géneros de la producción audiovisual, a partir de los textos contemplados en la bibliografía.

- Ensayo analítico 2

- UNIDAD 4

- Título: *Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual*

- Subtítulo: (nombre de la película elegida).

- Redactar un ensayo en donde se analice una película de su elección, producida en los últimos tres años (2022-2024), y en donde se recuperen los conceptos vistos en las cuatro unidades, con el fin de identificar las características estéticas y las propiedades narrativas de la producción audiovisual.

- Características de presentación del trabajo:

### **Unidad 1. Ensayo sobre la experiencia estética**

Extensión del trabajo: mínimo 5 cuartillas

- El texto debe de tener una estructura clara (introducción, desarrollo y conclusiones).
- Emplear la tipografía Times new roman, de 12 pts., con interlineado doble.
- Formato PDF.
- Usar formato APA para citas y referencias.
- No usar imágenes insertadas en el texto.

### **Unidad 2. Mapa conceptual**

Se pueden emplear las herramientas que tiene Word para estos fines, lo mismo que Power Point, o alguno de estos recursos:

- Mindomo: <https://www.mindomo.com/>
- XMind: <http://www.xmind.net/>
- CmapTools: <http://cmaptools.softonic.com/>
- Bubbl: <https://bubbl.us/>
- Popplet.com: <http://popplet.com>
- Text2Mindmap: <https://tobloef.com/text2mindmap/>
- Creately:  
<https://app.creately.com/diagram/create>  
Formato PDF.

**Mencionar las fuentes de consulta que se emplearon para la realización del mapa.**

### **Unidad 3. Cuadro sinóptico**

Puedes emplear las herramientas que tiene Word para estos fines, lo mismo que Power Point, o alguno de estos recursos:

- Mindomo: <https://www.mindomo.com/>
- XMind: <http://www.xmind.net/>
- CmapTools: <http://cmaptools.softonic.com/>
- Bubbl: <https://bubbl.us/>
- Popplet.com: <http://popplet.com>
- Text2Mindmap: <https://tobloef.com/text2mindmap/>
- Creately:  
<https://app.creately.com/diagram/create>  
Formato PDF.

**Mencionar las fuentes de consulta que se emplearon para la realización del cuadro.**

### **Unidad 4. Ensayo analítico**

Extensión del trabajo: mínimo 10 cuartillas

- El texto debe de tener una estructura clara (introducción, desarrollo y conclusiones).
- Emplear la tipografía Times new roman, de 12 pts., con interlineado doble.
- Usar formato APA para citas y referencias.
- Formato PDF.

- No usar imágenes insertadas en el texto.

**1. Actividades:**

- **Actividad 1.** Redactar un ensayo en el que se argumente la relevancia de la experiencia estética en la historia de la Filosofía, sustentada en por lo menos 4 de los textos incluidos en la bibliografía.
- **Actividad 2.** Elaborar un mapa conceptual donde se recuperen las principales ideas sobre La poética de los cuatro autores que contempla la bibliografía.
- **Actividad 3.** Realizar un cuadro sinóptico con los principios generales del relato y la narratología, que contemple los valores estéticos de los grandes géneros de la producción audiovisual, a partir de los textos contemplados en la bibliografía.
- **Actividad 4.** Redactar un ensayo analítico de una película de su elección, producida en los últimos tres años (2022-2024), y en donde se recuperen los conceptos vistos en las cuatro unidades, con el fin de identificar las características estéticas y sus propiedades narrativas de la producción audiovisual.

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

Adán Chávez Vázquez

a.chavez@politicas.unam.mx

Criterios de acreditación

- Seguir las indicaciones, como se señala en cada actividad.
- Redacción clara
- Óptima ortografía
- Citar adecuadamente a partir de las Normas APA
- Entregar en tiempo y forma. **(14 de diciembre de 2024 en el correo señalado).**
  
- Actividad 1. Valor hasta 20% de la calificación.
- Actividad 2. Valor hasta 20% de la calificación.
- Actividad 3. Valor hasta 20% de la calificación.
- Actividad 4. Valor hasta 40% de la calificación.