



Datos generales

- Fecha del Examen Extraordinario:
7 de diciembre de 2024 a las 9:00hrs.
- CITA:**
Sistema de SUA en Cabinas de Producción Sonora de la FCPYS Edificio F.
Sistema de Educación a distancia se proporcionarán los datos de reunión vía zoom. Se tendrán que identificar con su nombre completo. Para el sistema de Educación a distancia es requisito contar con webcam para la identificación del sustentante.
- Nombre del profesor(a): Gómez Martínez Carlos Gabriel
- Correo electrónico del profesor (a): **carlosgomez@politicas.unam.mx**
- Clave de la materia: 2611 / 0317
- Nombre de la materia: Producción Sonora I
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 6°
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 8

Características del examen

Temario

Unidad 1.

Perspectiva del sonido en la producción audiovisual a nivel teórico-práctico

- 1.1 características del Sonido
- 1.2 El sonido signifiante y su construcción en la sociedad
- 1.3 El papel de la escucha: percepción, reconocimiento y apropiación.
- 1.4 El sonido y el valor agregado.

Unidad 2.

El lenguaje sonoro: Elementos y características.

- 2.1 Componentes del lenguaje sonoro
- 2.3 Imagen peso y escala
- 2.4 Configuración del lenguaje sonoro

Unidad 3.

Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora

- 3.1 Productos sonoros representativos , conceptuales y vocativos
- 3.2 El sonido y la imagen



3.3. La escena audiovisual

Unidad 4.

Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales desde lo conceptual hasta lo práctico

4.1 Objetivos de la propuesta de producto sonoro

4.2 proceso de investigación y conceptualización

4.3 Estructura de propuestas para proyectos audiovisuales

Contenidos a evaluar

El educando comprenderá el papel del sonido en la producción audiovisual .

Identificará los elementos del lenguaje sonoro para con ellos desarrollar productos o propuestas de productos a partir del entendimiento del nivel teórico conceptual y de su solución práctica a nivel de la realización productiva.

El educando identificará en qué consiste y cómo opera la producción sonora, así como los procesos productivos que la conforman y sus constantes transformaciones, A su vez , el alumno será capaz de comprender la forma en que la imagen y el sonido se complementan.

Bibliografía básica

Rodríguez, A., (1998) La dimensión Sonora. Ed. Paidós Barcelona.

Russolo, L., (1998) El arte de los ruidos. Ed. Universidad de Castilla.

Curiel, F.,(1996) La telaraña magnética. Ed. UNAM

Linares, M. (2007) El Guion , Elementos , formas , estructuras. Ed. Alhambra Mexicana.

Bibliografía complementaria

Cage, J., (2009) La anarquía del silencio. John Cage y el arte experimental. Ed. Barcelona

Chión, M., (1999) el sonido: música , cine , literatura. Ed. Paidós.



Recurso de evaluación

Instrucciones para el alumno (qué debe realizar)

Controles de lectura - Se enviarán por correo

Producción Sonora - Un programa radiofónico con las características propias de dicho medio tradicional.

Podcast totalmente libre - Con las características propias de un producto digital con distribución por la web.

Ambos trabajos (audios) subirlos a la página **www. SoundCloud. com**, copiar el link y enviarlo por correo tres días antes de la fecha señalada al examen.

Réplica oral de su producción Sonora

Sistema SUA – El día del examen , en las cabinas de producción Sonora (radio) de la FCPYS edificio F a la hora señalada en el encabezado del presente, para quienes lo presenten presencial.

Sistema Educación a Distancia- se les contestará el trabajo de recibido con los datos de la reunión vía zoom, (a distancia).

Examen

Elaborado a criterio del Profesor.

Controles de lectura

El estudiante deberá realizar control de lectura de:

1-Curiel, F.,(1996) La telaraña magnética. Ed. UNAM

2-Rodríguez, A., (1998) La dimensión Sonora. Ed. Paidós Barcelona.

3-Linares, M. (2007) El Guion , Elementos , formas , estructuras. Ed. Alhambra Mexicana (*capítulo de guion radiofónico y podcast, de penderá de la versión que consulte*)

Cada control de lectura deberá presentarse en

Documento Word

Tres cuartillas, cada uno

Margen de 2.54 cm.

Fuente Arial de 12 puntos

Interlineado de 1.5

Formato APA /a. Edición



Créditos

Propuesta de programa radiofónico:

El estudiante deberá realizar una propuesta de programa radiofónico, donde es necesario señalar el tipo de programa, el público objetivo, duración, la propuesta de salida y distribución, en medios tradicionales.

Máximo 2 cuartillas.

Documento Word

En formato APA 7ma edición.

Margen de 2.54 cm. Letra Calibri y/o Arial de 12 puntos, un Interlineado de 1.5, y créditos en formato APA /a. Edición.

El educando deberá realizar la **producción sonora radiofónica original con duración de 15 minutos**, donde deberá reflejar lo asimilado en las lecturas.

El educando deberá realizar una segunda producción sonora **PODCAST** original con duración máxima de **3 minutos**.

Las producciones que presenten deberán ser inéditas, mismas que deberán incluir las características del guion en la producción radiofónica y la escaleta en el podcast.

Propuesta de producción sonora

Realización de la Producción Sonora Radiofónica debe incluir :

Guion (PDF) Formato de guion propuesto en la bibliografía de: Julio, M. (2007)

Duración mínima de 15 minutos

La voz o las voces claras.

Buen manejo de los elementos sonoros

Niveles adecuados en la mezcla

Coherencia entre el guion y la producción sonora El contenido innovador y creativo.

Subirlo a la plataforma [www. SoundCloud. com](http://www.SoundCloud.com) y enviar el link tres días antes de la fecha del examen al correo del profesor.

Créditos

Rúbrica y salida

Cortinilla institucional

La producción sonora debe incluir dos promocionales con temas referentes a la UNAM. Cada spot de 30 segundos, producción inédita, creativa del mismo sustentante. Integrada a la producción sonora solicitada.

Estructura de la primera producción Sonora - Programa radiofónico



Bloque uno 5min

Rúbrica entrada institucional (30 seg.)

Presentación

Desarrollo (contenido) __ min.

Cortinilla de corte 5 seg.

Promocional uno 30 seg

Promocional dos 30 seg

Cortinilla de regreso de corte 5 seg.

1er Promocional 30 seg.

Bloque dos (5min)

Desarrollo (contenido)___ min.

Cortinilla de corte 5 seg.

Promocional uno 30 seg

Promocional dos 30 seg

Cortinilla de regreso de corte 5 seg.

2do Promocional 30seg

Bloque 3 (5 min.)

Desarrollo (contenido)___ min

Conclusión / despedida

Salida institucional (30 seg)

Créditos UNAM FCPYS

La producción Sonora radiofónica se entregará en **FORMATO WAV**
(importante respetar el formato solicitado)

Segunda producción Sonora:

PODCAST

Un podcast Total y absolutamente libre.

Con duración de 3 minutos .

De igual manera el estudiante deberá subirlo a la página de

www.soundcloud.com y mandar el link.

Para el Podcast solamente incluir escaleta , **NO** es necesario el guion.

Formato MP3 (es importante respetar este formato).

Criterios de acreditación

- Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno.

El contenido de los controles de lectura , deben reflejar los temas más significativos de las mismas lecturas. Buena redacción, buena ortografía y apegarse al formato APA 7ma. Edición.



El alumno puede ahondar en el tema en la WEB la página:

[Formato APA – Normas APA \(normas-apa.org\)](https://normas-apa.org)

Respecto a la Producción Sonora Radiofónica , se evaluará la calidad en contenido, creatividad, el manejo de planos, mezcla, la inclusión y uso de los elementos sonoros , entrega a tiempo y forma, siguiendo la estructura propuesta en el presente , dicción en las voces. Con principal énfasis en el contenido y propuesta por parte del sustentante.

Referente al Podcast , se evaluará el proceso creativo en la producción sonora , el contenido, la manera de comunicarse por medio de un producto sonoro creado para la escucha, y por supuesto, la distinción con un medio tradicional como la radio.

Puedes recurrir a software de uso libre para la realización de tus dos producciones sonoras te dejo el link de descarga , existe la posibilidad de usarlos con sistema

Windows:

[Audacity® | Download for Windows \(audacityteam.org\)](https://audacityteam.org)

OSX Mac.

[Audacity® | Download for Mac OS \(audacityteam.org\)](https://audacityteam.org)

Manual de usuario y tutoriales del mismo fabricante

[Audacity Manual \(audacityteam.org\)](https://audacityteam.org)

En la réplica oral será un intercambio de impresiones sobre los controles de lectura y de ambas producciones sonoras que presente el sustentante. Deberá , también llevar en USB en el formato solicitado para la fecha señalada del examen.

Controles de lectura (con las características solicitadas y son obligatorios para continuar con el proceso del examen) 20%

Producción Sonora Radiofónica en WAV (con las características solicitadas) 30%

Producción Sonora PODCAST en MP3 (con las características solicitadas) 30%

Replica oral de la producción Sonora 20 %

Es importante la puntualidad al examen en la fecha y hora descrita en el encabezado del presente. Al no respetar el horario, el examen se dará por terminado.

La entrega de controles de lectura, propuestas de producción sonora y los links de sus respectivas producciones sonoras deberán enviarse en el mismo correo el día :

5 de diciembre de 2024 a más tardar a las 20:00hrs de la CDMX.

Por ningún motivo se reciben trabajos por otro medio, a los señalados. En otros formatos y fuera de horario y fecha solicitada.



Dudas favor de mandar un e-mail a Prof. Carlos Gómez , tengo la disponibilidad para apoyarte en la asesoría para que realices de la mejor manera el examen de la materia Producción Sonora I. comunícate por correo institucional a:

carlosgomez@politicas.unam.mx

en asunto extraordinario producción Sonora I SUAYED

-