



**LINEAMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE LA ASIGNATURA:  
EL CINE COMO CULTURA AUDIOVISUAL 2025-1**

Datos generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Periodo de Examen Extraordinario: <b>Del 07 de diciembre al 25 de enero de 2025</b></li> <li>○ Fechas de aplicación: <b>Del 20 al 25 de enero</b></li> <li>○ Nombre del profesor(a): <b>Siboney Oscura Gutiérrez</b></li> <li>○ Correo electrónico del profesor (a): <b>neyblak99@gmail.com</b></li> <li>○ Clave de la materia: <b>2079</b></li> <li>○ Nombre de la materia: <b>El cine como cultura audiovisual</b></li> <li>○ Licenciatura: <b>Ciencias de la Comunicación</b></li> <li>○ Semestre al que pertenece: <b>sexto</b></li> <li>○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): <b>optativa de elección</b></li> <li>○ Número de créditos: <b>08</b></li> </ul>
Características del examen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temario</b></li> <li>• Unidad 1. Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine</li> <li>• Unidad 2. Perspectiva cultural del cine</li> <li>• Unidad 3. La estética del cine</li> <li>• Unidad 4. Géneros cinematográficos</li> <li>• <b>Contenidos a evaluar</b></li> </ul> <p>Conocimiento por parte del alumno de los aspectos teóricos, históricos, culturales y estéticos del cine. Que sea capaz de comprender el proceso evolutivo del medio audiovisual más importante del siglo XX, cuyo lenguaje se ha expandido a distintas formas audiovisuales emergentes (videojuegos, series de tv., etc.). Que el alumno pueda utilizar los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y los conceptos teóricos fundamentales para analizar la compleja estructura que subyace al cine en sus elementos teóricos, estéticos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bibliografía básica</b></li> <li>• Alberich, P., Roig, A. (Coords.) (2005). <i>Comunicación Audiovisual Digital. Nuevos Medios, Nuevos Usos, Nuevas Formas</i>. Barcelona: UOC.</li> <li>• Altman, R. (2000). <i>Los géneros cinematográficos</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>• Aumont, J., Bergala, A; Marie, M., Vernet, M. (1993). <i>Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>• Bordwell, D. (1996). <i>La narración en el cine de ficción</i>. España: Ediciones Paidós.</li> <li>• Casetti, F. (1994). <i>Teorías del cine</i>. Madrid: Cátedra.</li> <li>• Bordwell, D.; Thompson, K. (2006). <i>Arte cinematográfico</i>. México 6ª. Ed: McGraw Hill, pp. 451-488.</li> </ul>



- Darley, A. (2002): *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Elsaesser, T. y Hagener, M. (2015). *Introducción a la teoría del cine*. Madrid: Ediciones UAM.
- Stam, R. (2001). *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós.
- Zavala, L. (2005). Cine Clásico, Moderno y Posmoderno. *Revista Razón y palabra*, No. 46

- **Recurso de evaluación**

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

**1. El alumno debe leer los siguientes textos:**

- Zavala, L. (2005). **El lenguaje analítico del cine: Un modelo para armar**; y el cuadro 4, sobre “Elementos del cine clásico, moderno y posmoderno”, en: *Elementos del discurso cinematográfico*, México, UAM Xochimilco. Descargar de:

[https://www.academia.edu/3257625/Elementos\\_del\\_discurso\\_cinematogr%C3%A1fico](https://www.academia.edu/3257625/Elementos_del_discurso_cinematogr%C3%A1fico)

- Zavala, L. (2005). **Cine Clásico, Moderno y Posmoderno**. *Revista Razón y palabra*, No. 46. Descargar de: <http://razonypalabra.org.mx/antiores/n46/lzavala.html>

**2. Seleccionar una de las siguientes opciones para la actividad:**

- Elegir una película de ficción (puede ser un cortometraje), mexicana o extranjera, actual o perteneciente a algún movimiento o etapa de la historia del cine. Después de verla completa, escoger un fragmento que considere representativo del film en cuanto a elementos formales y narrativos. Tomar como base los elementos del texto de Lauro Zavala, y **RESPONDER A LAS PREGUNTAS que ahí se formulan**, de acuerdo al segmento elegido: el contexto de interpretación, el género del film, el tipo de montaje (aparece en el punto 5 como Edición -relación secuencial entre imágenes), la intertextualidad (si la hay), la ideología, el punto de vista, una descripción de los planos, encuadres y recursos que marcan la temporalidad (elipsis, *flash backs*, etc.).
- Seleccionar un filme o corto y analizar uno o más elementos que considere significativos, como montaje, tiempo, punto de vista o intertextualidad, tomando como base las preguntas de la guía de Lauro Zavala, ya sea tratando de responder a ellas o en forma de ensayo; y especificando si pertenece a algún movimiento cinematográfico o reúne características de alguno.
- Trabajo comparativo de películas pertenecientes a un mismo género cinematográfico en tres momentos (clásico, moderno, posmoderno). Por ejemplo, tres películas de cine negro que representen cada etapa, o tres de western, ciencia ficción, terror, etc., o tres versiones de una misma obra. En este caso se deben escribir las características del filme que lo hacen pertenecer al estilo clásico, moderno o posmoderno.

**El análisis debe contener además:**

1. Título del film y datos (Título/Director/País/Año).
2. Nombre del alumno(a)
3. Una breve sinopsis de la película.
4. Segmentación del fragmento a analizar (en caso de elegir la primera opción), a partir de planos, secuencias o de las principales acciones narrativas.
5. Se pueden utilizar cuadros sinópticos, gráficos o esquemas como apoyo explicativo.



○ **Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)**

- Extensión mínima de 8 cuartillas (las imágenes no cuentan, sólo el texto o los esquemas que incluyan, siempre que sean de elaboración propia y no copiados)
- Formato: Word.
- Fuente: Arial, 12 puntos.
- Interlineado: 1.5 (espacio y medio).
- Notas: deben ser numeradas y presentadas al pie de página.
- Números de página en el extremo inferior derecho.

**IMPORTANTE:**

- Los alumnos que vayan a presentar el examen, deberán ponerse en contacto con la profesora al menos 15 días antes, para saber que van a presentarlo, resolver dudas sobre las indicaciones y/o para solicitar la bibliografía que no puedan conseguir.

- El trabajo deberá enviarse al correo electrónico neyblak99@gmail.com entre el 20 y el 25 de enero de 2025, y solicitar confirmación de recibido.

**CUALQUIER TRABAJO COPIADO DE INTERNET O REALIZADO TOTALMENTE CON CHATGPT\*,  
TENDRÁ CALIFICACIÓN REPROBATORIA**

\*Pueden usar Chatgpt para estructurar su actividad, pero debe ser visible la elaboración propia en los elementos de análisis. (se cuenta con aplicaciones para detectar si fue copiado o realizado con Chatgpt)

**Criterios de acreditación**

- Comprensión de los componentes históricos, estéticos, formales y culturales del cine a lo largo del siglo XX, así como los cambios que se están generando con la digitalización de la imagen y el surgimiento de las diversas plataformas de exhibición por internet: 30%
- Capacidad de utilizar conceptos teóricos y elementos básicos del lenguaje cinematográfico para realizar el análisis de un film: 30%
- Utilización adecuada y creativa de los conceptos teóricos de las lecturas: 25%
- Redacción coherente y clara: 15%