



Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: Del 07 de diciembre al 25 de enero de 2025
- Nombre del profesor(a): Victor Mauricio jurado Acevedo
- Correo electrónico del profesor (a): vm.jurado@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: 2521/1001
- Nombre de la materia: **Fotoperiodismo**
- Licenciatura: **en Ciencias de la Comunicación**
- Semestre al que pertenece: **5 Quinto**
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa):
- Número de créditos: **Obligatoria**

Características del examen

- Temario

Fotoperiodismo. (Conceptualización)

Producción de la imagen periodística

Usos y función crítica de la fotografía de prensa

Elaboración de imágenes periodísticas digitales

Realización de proyectos fotoperiodísticos

Unidad 1.

Fotoperiodismo. (Conceptualización)

1 Naturaleza de la fotografía periodística: acontecimiento, documento y testimonio

2 Percepción de la realidad y funciones de la imagen periodística^[1]_[SEP]

3 Géneros en las publicaciones periódicas^[1]_[SEP]

4 Historia del fotoperiodismo (la imagen periodística o de la fotografía periodística) Siglo XIX corrientes del XX y actualidad^[1]_[SEP]

5 El escenario actual de la imagen de prensa

Unidad 2.

Producción de la imagen periodística

1 Adquisición del equipo. Cámaras y accesorios

2 Características de los objetivos fotográficos^[1]_[SEP]



3 Sensores y captura de la imagen^{[1][2]}_[SEP]

4 Iluminación diurna, de ambiente, artificial. Cualidades y formas de control y modificación

5. Composición y (realización) captura de la imagen

6 Edición gráfica y diseño periodístico. (Diagramado e impresión)

Unidad 3.

Usos y función crítica de la fotografía de prensa

1 Uso de la imagen mediática^{[1][2]}_[SEP]

2 Objetividad y subjetividad en el fotoperiodismo^{[1][2]}_[SEP]

3 El poder, situación crítica y la censura^{[1][2]}_[SEP]

4. Fotoilustración servicios y espectáculo^{[1][2]}_[SEP]

5 Ensayo fotográfico y reportaje fotográfico: narración de historias

Unidad 4.

Elaboración de imágenes periodísticas digitales

1 Políticas editoriales

^{[1][2]}_[SEP] 2 La orden de trabajo^{[1][2]}_[SEP]

3 El proyecto fotoperiodístico^{[1][2]}_[SEP]

4 Construcción y presentación de la imagen periodística

Unidad 5.

Realización de proyectos fotoperiodísticos

1 Asignación de temas^{[1][2]}_[SEP]

2 Investigación del tema elegido^{[1][2]}_[SEP]

3 Entrega, presentación y exposición de trabajos



- Bibliografía básica

Tema 1

Picaudé Valérie y Arbaizar Philippe. *La confusión de los géneros en fotografía*. Colección Fotografía Barcelona, España. 2004. [SEP]

Bourdieu, Pierre. *La fotografía: un arte intermedio*. Segunda reimposición. Editorial Nueva Imagen S. A. México D. F. 1989 ISBN 968-429-153-1. [SEP]

Costa Joan. *La fotografía. Entre sumisión y subversión*. Primera edición junio de 1991. editorial Trillas SA de CV. Distrito Federal, México. ISBN 968-24-4294-X. [SEP]

Heartfield, Jhon. *Guerra en la paz*. Fotomontajes sobre el período 1930-1938. Editorial Gustavo Gili. Colección punto y línea. Barcelona, España 1976. ISBN 84-252-0614-6. [SEP]

Renau, Josep. *Fotomontador*. Colección Río de Luz, Fondo de Cultura Económica S.A de C.V. Primera edición 1985. México. ISBN 968-16-2115-8. [SEP]

Renau, Josep. *The American Way of Life*. Colección Punto y Línea, Gustavo Gili S.A. Barcelona, España. 1977 ISBN 84-252-0658-8. [SEP]

Renau, Josep. *The American Way of Life. Fotomontajes: 1952-1966*. Ed. Gustavo Gili. Colección punto y línea. Barcelona, España 1976. ISBN 84-252-0658-8. [SEP]

Renau, Joseph. *Fata Morgana USA. The American Way of Life*. IVAN, Centre Julio González-Fundació Josep Renau. 1a edición 1989, Valencia, España. ISBN 84-7579-687-7. [SEP]

Tibol Raquel. *Episodios fotográficos*. Primera edición. Libros de Proceso. México. [SEP]

Cohen Jozef. *Sensación y percepción visuales*. Temas de psicología. Editorial Trillas. [SEP] Quinta reimposición. México 1982. [SEP]

Ernest H. Gombrich, Hochbere Julian; Black Max. *Arte, percepción y realidad*. Paidós [SEP] Comunicación/ 3. Ediciones Paidós. Barcelona-Buenos Aires. 1983. [SEP]

Gibson James J. *La percepción del mundo visual*. Biblioteca de Diseño y Artes Visuales. [SEP] Ediciones Infinito. Buenos Aires 1974. [SEP]

Tema 2 [SEP]


Tausk Peter. *La Introducción a la Fotografía de Prensa*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, Cuba. 1984. [SEP]


Tausk Peter. *Manual de Fotografía de Prensa*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana, Cuba. 1989. [SEP]


Ken Milburn. *Fotografía Digital*. Ediciones Anaya Multimedia. Tecnología digital. Madrid, España, 2000. [SEP]


Timacheff Serge y Karlins David. *Fotografía Digital*. Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad.




Madrid, España. Edición 2005. 


Ang Tom. *La Fotografía Digital*. Ediciones Blume. Primera edición mexicana, 2001. Impreso en Hong Kong. 

Grey Tim. *El color en la fotografía digital*. Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España, 2004. 


Willmore Ben. *Photoshop CS*. Desde las funciones más comunes a las técnicas más avanzadas. Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 




Davis Jack y Willmore Ben. *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop*. Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 2005. 



Freeman Michel. Evergreen y Taschen. *Fotografía digital blanco y negro*. Impreso en China. 2006. 



Freeman Michel. Evergreen y Taschen. *Fotografía digital luz e iluminación*. Impreso en China. 2006. 


Tema 3

Gombrich Ernst H. *Arte e ilusión*. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Primera edición, abril de 1998. Editorial Debate S.A. Madrid, España. 1998. 

 Lizarazo Arias Diego. *Interpretaciones Icónicas*. Estética de las imágenes. Diseño y  comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2007. 


Lizarazo Arias Diego. *Semántica de las imágenes*. Figuración, fantasía e iconicidad.  Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2007. 


Sánchez Martínez, José Alberto. *Figuras de la presencia*. Cuerpo e identidad en los mundos virtuales. Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición,  2013. 

Fló, Juan. *Imagen, icono, ilusión*. Investigación sobre algunos problemas de la representación visual. Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2010. 

Durandin, Guy. *La mentira en la propaganda política y en la publicidad*. Paidós Comunicación. 1983. España. Cruz Revueltas, Juan Cristóbal. Imagen: ¿signo, icono, ídolo? De la imagen a la representación política. Diseño y comunicación, Siglo XXI editores. México. Primera edición, 2009.

Tema 4

Vilches Lorenzo. *Teoría de la imagen periodística*. Ediciones Paidós. Paidós Comunicación, No 25. Primera Edición, 1987. Barcelona, Buenos Aires, México. 

Lorenzo Vilches. *Lectura de la imagen*. Ediciones Paidós. Paidós Comunicación, No 11. Primera Reimpresión, 1986. Barcelona, Buenos Aires, México. 

Fontcuberta, Joan. (2011) *Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística*.



Editorial Gustavo Gili, SL. Colección GGmínima. Barcelona, España. [SEP]

Fontcuberta, Joan. (1997). *El beso de Judas*. Editorial Gustavo Gili, 1a edición, sexta tirada 2007. Barcelona, España. [SEP]

Tema 5

Gasparini Paolo y Desnoes Edmundo. *Para verte mejor, América Latina*. Editorial Siglo XXI. Segunda edición México, 1983. [SEP]

Bosio Paolo. *200 días en el Salvador*. Universidad Autónoma de Puebla. Primera edición. México 1981. [SEP]

Montesino Marcelo. *Con sangre en el ojo*. Editorial Nueva Imagen. México 1981. [SEP]

The Best of Photojournalism. Pictures of de year, Photojournalism No 18. The National Press Photographers Association. [SEP]

Leekley Sheryle and Crown Jhon. *Moments. The Pulitzer Prize Photographs*. Publishers, Inc. New York, USA 1978. [SEP]

Riis Jacob A. *How the other half lives*. Dover Publications, Inc New York, USA 1971. [SEP]

Julio González. *Foto Hermanos Mayo*. Generalit Valencia. Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. 1992. [SEP]

Rodrigo Moya *Foto insurrecta*. Ediciones El Milagro. México, 2004 [SEP]

• Recurso de evaluación

•

- Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)
- Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)
- Todos los trabajos escritos deberán ser elaborados en computadora no se reciban trabajos a mano, la citas y las referencias bibliograficas deberan ser citadas bajo los lineamientos APA, no calificarán plagios en imágenes cuando se pidan ser originales, así mismo si son tomadas de libros revistas o de la Web, deberan citar su origen y su autor.
- Todas las los escritos deberán ser elaborados en cuerpo del texto a 12 punto, hojas numeradas y en el caso de las fotografías por elaborar deberan anexar la ficha tecnica de las imagenes: Tipo de iluminción, sencivilidad iso, velocidad de obturación, numero “f”, modelo de cámara y objetivo con el cual se realizo la toma, en el caso de utilizar smartphone colocar los datos tecnicos de la toma, modelo de celular,
- Las imagenes por entregar no deberan de exeder 1920 X 1080 dpis



-- 1. Actividades:

Respondiendo a la unidad 1:

El alumno deberá de resolver algunas preguntas referentes a la historia del fotoperiodismos en México a modo de ensayo entregar algunos ejemplos fotográficos

Respondiendo a la unidad 2:

El alumno deberá de responder preguntas técnicas sobre el uso de distintos elementos técnicos sobre el equipo fotográfico, el manejo de la luz, composición fotográfica, señalar cuál serán las funciones de algunos ejemplos fotográficos

Respondiendo a la unidad 3:

El alumno deberá de responder elaborando ideas en esquema y dando ejemplos conceptuales de diversos aspectos de la cultura fotográfica en el ámbito del fotoperiodismo.

Respondiendo a la unidad 4:

El alumno deberá de responder elaborando diversos materiales gráficos, algunos ejemplos de las ediciones periodísticas tradicionales y de la cultura pop en medios electrónicos así mismo entrevistas fotógrafos o personas involucradas en el quehacer fotográficos periodística realizará algunas secuencias fotográficas en función a los géneros periodísticos...

Respondiendo a la unidad 5:

El alumno deberá de responder elaborando una secuencia fotográfica de carácter inédita y original de un tema por asignar cumpliendo algunas especificaciones visuales y técnicas...

Examen

Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno.

La calificación en una base del 100% esto quiere decir que si cumple correctamente con la 10% serán 1 puntos

La actividad Uno: será evaluada con 20% con 2 puntos

La actividad Dos: 20% contara 2 puntos

Lactividad Tres: 20% contara 2 puntos

Actividad cuatro: 30% 4 puntos

Examen de conocimientos: 10% 1 punto

La suma de las 5 actividades dará un 100%



Actividad Uno

Realice un documento Word, respondiendo las siguientes preguntas citando referencias bibliográficas, hemerográfica, entrevistas etc.

- ¿cuál es la importancia de la fotografía periodística?
- ¿cuál ha sido la relación de la fotografía periodística con las estructuras del poder en México después de los movimientos estudiantiles del 1968, el rompimiento del Julio Sherer Garcia y la fundación de los periódicos Uno Más Uno, la Jornada Cite algunos ejemplos ?
- ¿a quien de le debe la frase “no pago para que me peguen”?
- ¿El que no se mueve no sale en la foto?
- ¿Considera usted importante la ética periodística para desarrollar a los fotoperiodistas en México y por qué?
- ¿de qué manera la fotografía se convierte en un reflejo de la realidad?
- ¿la inteligencia artificial y el video, podrá sustituir al fotoperiodismo y que hacer para evitar la muerte de la imagen fotográfica como elemento noticia en los medios de comunicación?
- ¿De acuerdo con las ideas del positivismo científico, la fotografía es importante como un producto informativo?
- ¿Que es la verdad, considera usted que la realidad informativa puede modificarse?
- ¿Qué imágenes del fotoperiodismo tiene más impacto social las en blanco y negro ó las de color ?
- ¿Mencione a tres fotoperiodistas que los historiadores de la fotografía en México los sitúa en mote del “Nuevo fotoperiodismo mexicano”?
- ¿qué herramientas intelectuales y técnicas fotográficas necesita un estudiante de periodismo para desarrollarse como un profesional en fotoperiodismo?
- ¿A qué fotógrafos se les conoce como peseteros?
- ¿Que es una foto noticia?
- ¿cuándo una imagen se convierte en documentos sociales y por qué?

La actividad Dos

Realice un documento Word, respondiendo las siguientes preguntas citando referencias bibliográficas, hemerográfica, entrevistas etc.

- ¿qué es un objetivo fotográfico, que es la luminosidad, que significa las letras “f”, que significan y cuáles son las características del ISO?
- ¿De las características de luz: la luz Rembrandt donde la podemos encontrar en la vida cotidiana?
- ¿A qué se conoce como luz de pelo?
- ¿Cuales son las direcciones de luz, cuáles son las posiciones de la luz realiza un esquema?
- ¿Que entiende por objetividad fotográfica?
- ¿Que entiende usted como objetividad Fotografica?
- ¿Utilizando a la figura humana, describe los encuadres fotográficos y para qué sirven?
- ¿Para lograr una foto de paisaje que objetivo se requiere y por qué?
- ¿Un objetivo ojo de pez ó gran angular, no deba usarse para realizar un retrato; qué objetivos serán el más favorable?
- ¿Que se entiende como foto noticia?
- ¿Que se entiende como un reportaje?



- ¿Que se entiende como una crónica fotográfica?
- ¿Que se entiende como secuencia fotográfica?
- ¿Cuales son las características de un ensayo fotográfico?
- ¿Como define el cómo, el dónde, el quién en una fotografía?
- ¿Explique el Cómo en una fotografía?

Actividad 3

-Elaboré utilizando imágenes de su creación 5 portadas de revista utilizando la aplicación canva1 o cualquier programa de diseño, las imágenes a enviar deberán ser en vertical en tamaño de 1920 x1080 dpis, todas juntas en un pdf.

Portada Uno: Revista de Ciencia

Portada Dos: Revista de Cocina

Portada Tres: Revista de Tatuajes

Portada Cuatro: Revista de Micheladas

Con esta imagen realice tres Memes de Humor Política y de Derechos humanos

Portada Cinco: Revista de Corridos tumbados

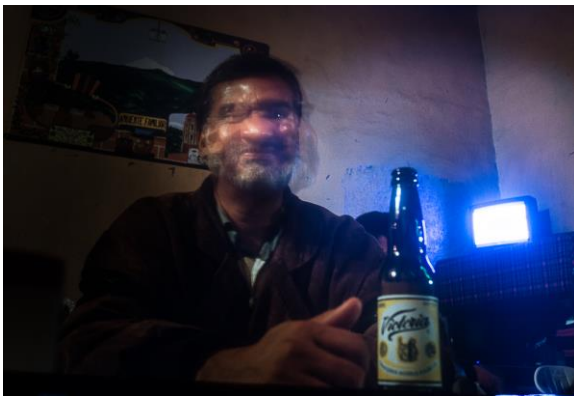


Foto Archivo histórico/ @Víctor Jurado

¹ https://www.canva.com/es_mx/plantillas/?query=4-A-horizontal



Actividad 4

Se entregará un portafolio fotográfico en un cuerpo de 25 imágenes, con el tema

-Los Trabajadores de la construcción (albañiles)

Características de las imágenes:

a) Tomaras 10 retratos en plano medio, de manera horizontal, el personaje deberá estar de frente ocupando del 50 % del espacio visual

-5 Fotografías de ubicación: estas imágenes nos deberán de indicar donde trabajan los Albañiles de manera horizontal

-5 Fotografías donde se muestre el esfuerzo que implica ser una construcción

-5 fotografías de los momentos de esparcimiento en el trabajo como la comida, tomando la cerveza cualquier momento de camaradería

L- 2 imágenes deberán ser acomodadas como álbum en un archivo PDF, con la ayuda de la plataforma canva2, en un tamaño de 1080 x 1920 dpi,s. Se tendrá que enviara vía correo electrónico y en físico el día del examen pueden ser impresas en papel fotográfico ó papel bon (impresora laser blanco y negro).

En el diseño del álbum digital y físico se deberán incluir los siguientes datos:

-- Nombre completo, (apodo) del y los Retratado; nombrándolos de izquierda a derecha

-Cuantos años de trayectoria en la construcción, cual es su especialidad y categoría en la jerarquía de la construcción.

-Ciudad o pueblo de origen y que música les gusta

Nota: estos datos son fundamentales

-Deberá realizar una introducción al tema de mínimo dos cuartillas; así mismo una conclusión de mínimo tres cuartillas, relatando la experiencia de la fotográfica, los sentimientos del alumno y la vivencias al realizar su reporte en fotos.

Examen de conocimientos Prácticos

Este examen se aplicará para los alumnos del SUA, el día de la entregará las cuatro actividades en físico en fecha por definir.

En el caso de los alumnos en distancia el día de la aplicación del examen los alumnos deberán de



entregar las actividades 1,2,3 y 4. Y realizar el cuestionario en línea.

De opción múltiple

1-¿Las imágenes periodísticas?

- a) Informan por si mismas
- b) Adornan a la noticia
- c) Solo llenan los espacios vacíos en periódico ó revista
- d) Son una mancuerna entre los textos informativos que le dan veracidad a los acontecimientos

2-¿Qué se entiende como foto reportaje?

- a) Tomara imágenes de una manera cronológica de un suceso
- b) Tomar fotografías que respondan el cómo, el dónde el quién de un suceso
- c) Fotos de detalles de un suceso, joyería, lentes y zapatos
- d) En un cuerpo de imágenes mostrar los aspectos mas singulares de un suceso una comunidad donde se ilustren en sentido mostrando aspectos de la vida.

3-¿la fotografía periodística?

- a) Puede ser importante
- b) Es una representación de la realidad
- c) Es un juego de apariencia
- d) Desfragmenta a la línea tiempo y abre la puerta a un Multiverso

4-¿La fotografía se incluye en los periódicos?

- a) Desde la invención de la imprenta
- b) Cuando la guerra de Vietnam
- c) en la ultima década del siglo XIX y principios del siglo XX
- d) con la llegada de las computadoras

5-¿Un pixel es la unidad mínima de información que forma una fotografía digital?

- a) Es la suma de colores RGB



b) Verdadero

c) Una falla en el sistema

d) Falso

6-¿La fotografía es parte de los contenidos informativos?

a) en ocasiones

b) Verdadero

c) Falso

d) hasta que existió la televisión

7-¿Los cuatro elementos indispensables de toda cámara digital son?

a) Diafragma, iso, obturador, memoria

b) Objetivo, obturador, censador, memoria

c) Memoria, sensor, objetivo, batería,

d) Encuadre, diafragma, computadora flash

8-¿La profundidad de campo es?

a)El espacio entre planos que se distingue con nitidez

b)La medida que separa al fotógrafo del objeto a fotografiar

c)La capacidad del lente para enfocar objetos lejanos

d)Ninguna de las tres anteriores

9- ¿La fotografía es un documento?

A) Informativo e ilustrativo

b) una moda de instagram

c) Un documento de la realidad

d) Un recuerdos de bodas

10- ¿En los orígenes del fotoperiodismo los fotógrafos fueron mejor pagados que los redactores de noticias?



- a) Verdadero
- b) Depende si son de deportes o política
- c) Falso
- d) Ganan todos iguales

11-¿La fotografía tiene la capacidad de explicar una parte de la realidad?

- a) cuando quiere el editor
- b) solo cuando hay buena luz
- c) sí, siempre que los valores de la subjetividad y la objetividad estén en balance
- d) Solo si son fotos en blanco y negro no en color

12-¿Un objetivo conocido como normal, tiene una distancia focal de?

- a) 70 milímetros
- b) 100 milímetros
- c) 50 milímetros
- d) 35 milímetros

13-¿El diafragma es un mecanismo que se encuentra en?

- a) En el objetivo de la cámara.
- b) Dentro del cuerpo de la cámara
- c) En el sensor de la cámara
- d) ya no usan en cámaras digitales

14-¿Si quieres realizar una fotografía de paisaje que objetivo necesito?

- a) Objetivo de 100mm y diafragma f:22
- b) Objetivo de 50mm y diafragma f:22
- c) Objetivo de 300mm y diafragma f:22
- d) Objetivo de 35mm y diafragma f:22

15-¿En una situación hipotética si utilizo un diafragma de f: 2.8 con un iso 100, en un día soleado la



velocidad de obturación deberá ser?

- a) Velocidad de obturación de 1/100 de segundo
- b) Velocidad de obturación de 1/15 de segundo
- c) Velocidad de obturación de 1/2000 de segundo
- d) Velocidad de obturación de 1/50 de segundo

16-¿La luz que entra por una ventana e ilumina una escena se le conoce como luz?

- a) Luz de Van Gogh
- b) Luz de Picasso
- c) Luz Diego Rivera
- d) Luz Rembrandt

17-¿Si tienes que retrata a una persona vendiendo sus mercaderías en piso y tienes que realizarles un retrato realizando su actividad de venta cual será el mejor ángulo para realizar la tomo cuidando y guardando su dignidad?

- a) Cámara en contra Picada a 45 grados
- b) Cámara en viendo la espalda de la persona
- c) Cámara al nivel de la persona frontal
- d) Cámara en contra en contra picada a 45 grados hacia arriba

18- ¿ si quiero desenfocar el fondo en una fotográfica es necesario?

- a) Cerrar el diafragma
- b) Subir la sensibilidad en el iso
- c) Comprar un objetivo especial
- d) Utilizar el diafragma más abierto posible

19-¿En un retrato en que parte del rostro se recomienda enfocar para que este salga con la mayor intención de nitidez?

- a) En la boca
- b) Entre las dos cejas y los ojos



c) En el cabello para tener un mejor contorno

d) En la punta de la nariz

Pregunta abierta

20- Explica con tus palabras que sientes cuando tomas una fotografía

Criterios de acreditación

Acreditará los alumnos que cumplan con las encomiendas antes mencionadas

Los alumnos de SUA deberán presentarse con credencia oficial el día y hora, que la autoridad los indique realizar el examen de conocimientos y tener una entrevista de retroalimentación sobre el portafolio fotográficos.