



### Datos generales

- o Periodo de Examen Extraordinario: **Del 07 de diciembre al 25 de enero de 2025**
- o Fechas de aplicación: **Del 07 de diciembre al 25 de enero de 2025**
- o Nombre del profesor(a): Ma. Del Rocío Hernández White
- o Correo electrónico del profesor (a): rociohw@politicas.unam.mx
- o Clave de la materia: 2071
- o Nombre de la materia: **IMAGEN Y DISCURSO AUDIOVISUAL**
- o Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- o Semestre al que pertenece: 4º
- o Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- o Número de créditos: 08

### Características del examen

#### TEMARIO

#### 1. La imagen como forma de comunicación

- 1.1 Definición de la imagen
- 1.2 Filosofía de la imagen
- 1.3 Imagen e imaginario
- 1.4 La evolución de la representación visual
- 1.5 La representación de la realidad e imagen

#### 2. La imagen: percepción

- 2.1 Teorías de la percepción
- 2.2 Características de la percepción humana
- 2.3. La teoría de la Gestalt
- 2.4 Percepción visual y la mirada



### 3. La imagen: representación

#### 3.1 Imagen y significación

#### 3.2 Dimensión formal

#### 3.2. Dimensión simbólica

#### 3.3 La imagen y discursos visuales

#### 3.4. Sintaxis de la imagen: Punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura y escala

### 4. Elementos y estructura del discurso audiovisual

#### 4.1 Fundamentos básicos de la imagen en movimiento

#### 4.2 Narratología

#### 4.3 Composición y encuadre de la imagen en movimiento

#### 4.4 Intertextualidad y lenguaje audiovisual

#### 4.5 Movimiento y ritmo

#### 4.6 Sintaxis del discurso audiovisual

### 5. Elementos y estructura del discurso sonoro

#### 5.1 La imagen sonora

#### 5.2 El sonido y sus atributos

#### 5.3 Los recursos sonoros

#### 5.4 El sonido como rescate cultural: paisajes sonoros

#### 5.5 El sonido como creación: Radio arte



## Contenidos a evaluar

- Realización de las actividades en apego a lo solicitado en el examen.
- Correcta aplicación de las nociones teóricas en los casos concretos de análisis de diversos tipos de imágenes (los propuestos específicamente para cada actividad).
- Dada la naturaleza de esta materia, es imprescindible ilustrar cada actividad en función de los ejemplos elegidos.
- Debido cuidado en la presentación, redacción y originalidad.

## Examen

### **ACTIVIDAD 1: ALFABETIDAD VISUAL**

Instrucciones y características del trabajo:

Realiza un **cuadro sinóptico** con base en los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual y los fundamentos de la composición expresados por Dondis en su libro *La sintaxis de la imagen*, p. 33-51, **explicando brevemente e ilustrando cada concepto**.

Extensión máxima: 4 cuartillas, en letra Arial, de 10 puntos, a renglón seguido.

### **ACTIVIDAD 2: IMAGEN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**

Instrucciones y características del trabajo:

Desarrolla un **breve ensayo** en el que reflexiones en torno a la imagen y la representación de la realidad, específicamente en el caso de la fotografía. Sirva de base la pregunta: ¿Es posible una “perfecta y fiel” reproducción icónica de la realidad? Sí o no y por qué. Ejemplifica con una imagen de prensa elegida por ti.

Extensión máxima: 3 cuartillas, en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio. Se debe proporcionar el ejemplo concreto de una imagen de prensa elegida.



### ACTIVIDAD 3: ANÁLISIS DE UN CÓMIC

Instrucciones y características del trabajo:

Elige y envía escaneadas dos páginas de un comic y, en torno a ellas, analiza sus viñetas en cuanto a: planos o encuadres, ángulos (incluidas sus posibles significaciones), sintaxis de la imagen (punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura, escala...), onomatopeyas y un breve análisis ideológico (personajes, fenotipos, símbolos, etc).

Extensión máxima: 6 cuartillas (incluidas las 2 del cómic). Texto en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio.

### ACTIVIDAD 4: ÍCONOS, ÍNDICES Y SÍMBOLOS

Instrucciones y características del trabajo:

Realiza un **mapa conceptual** en torno a los **íconos, índices y símbolos** de acuerdo a la teoría de Charles Peirce, e ilustra cada categoría de signo.

Extensión: una cuartilla, en letra Arial, de 10 puntos.

#### Bibliografía básica:

##### 1) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 1 DEL EXAMEN:

- Dondis, A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988, p. 33-51. (Disponible en la biblioteca de la FCPyS).

También disponible gratuitamente en el enlace:

<https://pdfcoffee.com/dondis-d-la-sintaxis-de-la-imagenpdf-pdf-free.html>

(Verificado el 21 de septiembre de 2024).

##### 2) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 2 DEL EXAMEN:

- Villafañe, Justo y Norberto Mínguez, "Imagen y realidad", en *Principios de teoría*



*general de la imagen*, Ed. Pirámide, Madrid, 2002, p. 29 – 38.

Libro disponible en línea, en el enlace:

<http://es.scribd.com/doc/32183748/Principios-de-teoria-general-de-la-imagen>

(Verificado el 21 de septiembre de 2024).

### **3) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 3 DEL EXAMEN:**

- Villafañe, Justo y Norberto Mínguez, “El sistema narrativo del cómic”, en *Principios de teoría general de la imagen*, Ed. Pirámide, Madrid, 2002, p. 295–313.

Libro disponible en línea, en el enlace Scribd:

<http://es.scribd.com/doc/32183748/Principios-de-teoria-general-de-la-imagen>

(Verificado el 21 de septiembre de 2024).

### **4) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 4 DEL EXAMEN:**

Merrell, Floyd. “Charles Peirce y sus signos”, en revista *Signos en Rotación*, Año III, No. 181, a partir de: Peirce, Charles, *The Collected Papers*. En el enlace:

<http://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion3.html>

(Verificado el 21 de septiembre de 2024).

---

Fecha de apertura del examen: 7 DE DICIEMBRE DE 2024.

Fecha de cierre del examen: 25 DE ENERO DE 2025 (23:55 HRS.)



## Criterios de acreditación

### Actividad 1

El cuadro sinóptico contiene los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual y cada uno está debidamente ilustrado.

### Actividad 2

El ensayo solicitado reflexiona con argumentos sólidos en torno a la imagen y la representación de la realidad. Está debidamente ilustrado.

### Actividad 3

El análisis del cómic analiza sus viñetas en cuanto a: planos o encuadres, ángulos (incluidas sus posibles significaciones), sintaxis de la imagen (punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura, escala...), onomatopeyas y un breve análisis ideológico (personajes, fenotipos, símbolos, etc).

### Actividad 4

El mapa conceptual explica correctamente las nociones de Peirce en cuanto a icono, índice y símbolo e ilustra correctamente cada una de ellas.