



Datos generales

- **Fechas de aplicación: Del 07 de diciembre al 10 de enero de 2025**
- Nombre del profesor(a): **Galeazzi Alvarado, Jorge.**
- Correo electrónico del profesor (a): **galeazzi@politicas.unam.mx**
- Clave de la materia: **2304 / 1424**
- Nombre de la materia:
PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA HISTORIA DE MÉXICO I
- Licenciatura: **Ciencias de la Comunicación.**
- Semestre al que pertenece: **Tercero**
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): **Obligatoria**
- Número de créditos: **08**

Características del examen

- **TEMARIO**
 - **Unidad 1.**
INTRODUCCIÓN: EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN EN MÉXICO Y EL MUNDO:
 - **Unidad 2.**
DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS A LA CONQUISTA
 - **Unidad 3.**
EL PERIODO COLONIAL (1521 – 1821)
 - **Unidad 4.**
EL SIGLO XIX (1821 – 1876)
 - **Contenidos a evaluar**
1. Reconocer los procesos, las estrategias y los protagonistas de la comunicación colectiva como procesos históricos complejos.
 2. Establecer relaciones de conceptos entre redes de poder (político, económico y religioso), y uso de medios y estrategias de comunicación social en diversos momentos históricos de México.
 3. Construir explicaciones que le permitan comprender las formas en que se constituyó el imaginario nacional mexicano, con base en procesos, medios y estrategias político - ideológicas de comunicación colectiva, desde el Virreinato y hasta el siglo XIX.
 4. Analizar críticamente las formas en que los procesos de comunicación colectiva en México, dirigidos desde el poder en sus diversas expresiones, han construido todo un sistema de representaciones



sociales que contribuyeron a configurar la identidad nacional mexicana y la cultura general del país en sus diversas expresiones, durante el periodo de análisis de este curso.

5. Identificar los códigos y sus características dentro de la comunicación.

6. Reconocer los elementos de la comunicación no verbal en el ritual prehispánico.

7. Sobre los procesos, las estrategias y los protagonistas de la comunicación colectiva como procesos históricos complejos.

8. Establecer relaciones entre redes de poder (político, económico y religioso), y uso de medios y estrategias de comunicación social en diversos momentos históricos de México.

9. Analizar críticamente las formas en que los procesos de comunicación colectiva en México, dirigidos desde el poder en sus diversas expresiones, han construido todo un sistema de representaciones sociales que contribuyeron a configurar la identidad nacional mexicana y la cultura general del país en sus diversas expresiones, durante la época prehispánica hasta la llegada de los españoles.

10. Construir explicaciones que le permitan comprender las formas en que se constituyó el imaginario nacional mexicano, con base en procesos, medios y estrategias político - ideológicas de comunicación colectiva, en la época colonial.

11. Analizar críticamente las formas en que los procesos de comunicación colectiva en México, dirigidos desde el poder en sus diversas expresiones, han construido todo un sistema de representaciones sociales que contribuyeron a configurar la identidad nacional mexicana y la cultura general del país en sus diversas expresiones, durante la época colonial.

12. Analizar críticamente las formas en que los procesos de comunicación colectiva en México, dirigidos desde el poder en sus diversas expresiones, han construido todo un sistema de representaciones sociales que contribuyeron a configurar la identidad nacional mexicana y la cultura general del país en sus diversas expresiones, durante el periodo de análisis de este curso.

● **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Mattelart, A. (1994). La invención de la comunicación. España: Siglo XXI.
- <https://nuestracultura13.wordpress.com/2013/02/11/cronologia-de-la-evolucion-de-las-comunicaciones/>
- <http://www.rrppnet.com.ar/hiscomunicacion.htm>
- <https://www.codices.inah.gob.mx/pc/micrositio.php>
- <https://www.redalyc.org/jatsRepo/148/14849184005/index>.
- Nueva historia mínima de México (2004), México, El Colegio de México, sitio de consulta pública: https://books.google.com.mx/books?id=AYkwAAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Nueva+historia+m%C3%ADnima+de+m%C3%A9xico&hl=es-419&output=html_text&sa=X&redir_esc=y
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nueva-espaa---imagenes-de-una-identidad-unificada-0/html/33773577-4958-478c-87f0-fd3cfe188248_5.html
- <https://es.scribd.com/document/72105460/Los-siete-mitos-de-la-conquista-espanola-Matthew-Restall>
- <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn30/EHNO3002.pdf>
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-44202010000200001



- http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=113&vol=3
- <https://pdfcoffee.com/prensa-satirica-siglo-xix-pdf-free.html>
- <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/4813/Asignaturas/1417/Archivo2.2362.pdf.de>

Bibliografía complementaria:

- Burke, Peter; Asa Brigs, (2006) De Gutenberg a internet, Buenos Aires, Alfaguara.
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-44202010000200001
- http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=113&vol=3
- <https://pdfcoffee.com/prensa-satirica-siglo-xix-pdf-free.html>
- <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/4813/Asignaturas/1417/Archivo2.2362.pdf.de>
- Sobre teatro prehispánico: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/944/1/1997101P121.pdf>
- <https://biblioacidmadrid.files.wordpress.com/2014/03/teatro-indc3adgena-prehispc3a1nico.pdf>
- https://mna.inah.gob.mx/gabinete_de_lectura_detalle.php?pl=La_danza_prehispanica

- **Recurso de evaluación**

I. Elementos a desarrollar en la presentación del examen bajo la MODALIDAD DE ENSAYO.

Para aprobar el examen extraordinario de la materia PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA HISTORIA DE MÉXICO I (TERCER SEMESTRE), el alumno sustentante deberá demostrar conocimiento, manejo y capacidad de explicación de los contenidos mínimos señalados en el programa oficial de la asignatura, antes expuestos. Por lo tanto, entregará un ensayo (con una extensión mínima de 10 y máxima de 15 cuartillas) en el que se desarrollen profunda, rigurosa y sistemáticamente los mismos.

En esta virtud, se proponen algunas referencias bibliográficas fundamentales, como orientación y fundamento teórico-metodológico del ensayo (indicadas en la parte de bibliografía básica, complementaria y cibergrafía), sin embargo, la consulta de fuentes adicionales y su inclusión en el trabajo serán consideradas en la evaluación del mismo.

Además, señalar, que el documento deberá cumplir con los lineamientos básicos de forma (fuente Arial del número 12, interlineado 1.5, manejo de un adecuado sistema de notas y referenciación –locuciones latinas-) y presentación (sin faltas de ortografía y cuidando la sintaxis), y estructurar el documento de acuerdo a los temas indicados; introducción, planteamiento del problema, aparato crítico y conclusiones. Para ser enviado a más tardar el día 10 de enero de 2025, de lo contrario, estaría reprobado automáticamente.

Se sugiere evitar incorporar fragmentos textuales de las obras consultadas en el documento, optándose por las ideas principales de los autores trabajadas y asimiladas en el contexto del trabajo; aunque adecuadamente sustentadas y referidas a través de las formas pertinentes para ello.



Para cualquier duda, aclaración o solicitud de apoyo, plantear la situación en la siguiente cuenta de correo electrónico: galeazzi@politicas.unam.mx, entre los días del 07 de diciembre al 07 de enero de 2025, en un horario de 20:00 a 22:00 hrs.

El documento presentado como examen solo podrá ser enviado el día y horario establecidos por el docente (límite 10 de enero de 2025), bajo ninguna situación o circunstancia se aceptará el envío en fecha posterior por correo electrónico.

Examen

ENSAYO ESCRITO

Criterios de acreditación

- Ensayo (cumpliendo con todos los señalamientos). ----- 100%
- Total ----- 100%

Elaboró: Lic. Jorge Galeazzi Alvarado.