



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**



**PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN
SOCIOLOGÍA**

LITERATURA Y SOCIEDAD I

Clave	Semestre 5°, 6°, 7°; 8°	Créditos 8	Campo de conocimiento Sociología del arte		
			Etapa Intermedia/De profundización		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X)	Horas			
	Obligatorio E () Optativo E ()				

Semana	Semestre
Teóricas 4	Teóricas 64
Prácticas	Prácticas
Total 4	Total 64

Seriación
Ninguna (X)
Obligatoria ()

Asignatura antecedente	
-------------------------------	--

Asignatura subsecuente	
-------------------------------	--

Indicativa (X)

Asignatura antecedente	
-------------------------------	--

Asignatura subsecuente	Literatura y Sociedad II
-------------------------------	--------------------------

Objetivo general:
Identificar los acontecimientos históricos, políticos y sociales reflejados en las obras de los escritores, reconociendo las características particulares de las corrientes literarias y

señalando las relaciones entre los escritores, sus obras y las teorías sociológicas

Objetivos específicos:

1. Identificar el contexto histórico, político y social del autor y el impacto de su obra
2. Analizar los elementos que componen la obra: contexto social, papel de los personajes, la época, la estructura y el estilo del escritor
3. Reconocer algunas de las figuras retóricas que aparecen en la obra

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	10	0
2	Expresiones vanguardistas	10	0
3	Literatura mexicana	10	0
4	Literatura latinoamericana	10	0
5	La generación beat	12	0
6	La literatura femenina	12	0
	Subtotal	64	0
	Total	64	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1. Introducción	1.1 ¿Qué es literatura y qué recursos utiliza? 1.2 Algunos cuentos para empezar: 1.2.1 Ayame Nara, El manantial del arcoíris. (1935) 1.2.2 José Revueltas (1914-1976), El sino del escorpión (1963). 1.2.3 Gabriel García Márquez (1927-2014), Un señor muy viejo con unas alas enormes. 1.3 Revisión de los acontecimientos históricos, políticos y sociales más relevantes del siglo XX en el mundo occidental.
2. Expresiones vanguardistas	2.1 Introducción a la poesía simbolista. 2.2 Los poetas malditos: Mallarmé, Rimbaud, Baudelaire. 2.3 El Dadaísmo. 2.4 El Surrealismo. El manifiesto surrealista de André Breton. Cuentos de Leonora Carrington. 2.5 Teatro del Absurdo. Albert Camus, Samuel Beckett, Eugène Ionesco
3. Literatura mexicana	3.1 El Estridentismo. Manuel Maples Arce, Manifiestos y poemas; Arqueles Vela, El café de nadie y la Señorita Etcétera (fragmento) Germán List Arzubide, Estridentistas; punks de mi época. 3.2 Octavio Paz, Mi vida con la ola. 3.3 Juan José Arreola, El guardagujas, La migala, Parábola del trueque. 3.4 Juan Rulfo, Lubina. 3.5 Jorge Ibarguengoitia, La mujer que no, La ley de

	3.6	Herodes. José Emilio Pacheco, El principio del placer.
4. Literatura latinoamericana	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	Fernando Pessoa, El libro del desasosiego (fragmento). Eduardo Galeano, El libro de los abrazos (pdf). Julio Cortázar, Carta a una señorita en París. Jorge Luis Borges, Funes el memorios. Andrés Caicedo, Infección, Carta a Patricia Restrepo, Canibalismo, Destinitos fatales.
5. La generación beat	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6	Brenda Audelo Cardiel, Tesis: Aparición de la generación beat y su contribución a la contracultura. (fragmento). Jorge García Robles, Recordando a Gingsberg. Jack Kerouac, En el Camino (fragmento) y poemas, Tristessa (fragmento). William S. Burroughs, Junkie (prólogo), Almuerzo Desnudo (prólogo). Allen Ginsberg, Aullido y otros poemas. Película: Howl (2012), Dir. Epstein/Friedman.
6. Literatura femenina	6.1 6.2 6.3 6.4	Marguerite Yourcenar, Kali decapitada. Alejandra Pizarnik, Poemas. Clarice Lispector, Felicidad clandestina. Elena Garro, El anillo.
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)		Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo (X)		Examen final ()
Lecturas (X)		Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación (X)		Presentación de tema ()
Prácticas (taller o laboratorio) ()		Participación en clase (X)
Prácticas de campo ()		Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos ()		Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas (X)		Portafolios ()
Casos de enseñanza ()		Listas de cotejo ()
Otras (especificar) ()		Otras (especificar) (X) • Problemas y soluciones

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Sociología.
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en licenciatura.
Otra característica	Experiencia en el área profesional.
Bibliografía básica:	
<p>Arreola, Juan José, <i>Tres días y un cenicero, y otros cuentos</i>, México, Punto de lectura, 2001.</p> <p>Audelo Cardiel, Brenda, <i>Aparición de la generación beat y su contribución a la contracultura</i>, México, FCPyS –UNAM, 2008.</p> <p>Baudelaire, Charles, <i>Las flores del mal</i>, España, Edimat, 1998.</p> <p>Borges, Jorge Luis, <i>Artificios</i>, México, Alianza Editorial, 1993.</p> <p>Burroughs, William, <i>Yonqui</i>, España, Anagrama, 2008.</p> <p>Cortázar, Julio, <i>Cuentos Completos 1</i>, México, Punto de Lectura, 2008.</p> <p>Galeano, Eduardo, <i>El libro de los abrazos</i>, México, Siglo XXI Editores, 2014.</p> <p>Ibargüengoitia, Jorge, <i>La Ley de Herodes</i>, México, Booket, 2006.</p> <p>Reyes, Alfonso, <i>La experiencia literaria</i>, Buenos Aires, Argentina, Editorial Losada 1969.</p> <p>Schneider, Luis Mario, <i>El Estridentismo. La vanguardia literaria en México</i>. México, UNAM, 2007.</p>	
Bibliografía complementaria:	
<p>Beckett, Samuel, <i>Compañía</i>, Barcelona, Anagrama, 1999.</p> <p>Carrington, Leonora, <i>El séptimo caballo y otros cuentos</i>. Siglo XXI, México, 2006.</p> <p>Cioran, E.M., <i>En las cimas de la desesperación</i>, México, Tusquets. 2009.</p> <p>Ionesco, Eugéne, <i>El porvenir está en los huevos</i>, Buenos Aires, Losada. 2008.</p> <p>Paz, Octavio, <i>Obras Completas (Varios tomos)</i>, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.</p> <p>Rimbaud, Arthur, <i>Una temporada en el infierno</i>. México, Ediciones Coyoacán, 1998.</p> <p>Strindberg, August, <i>Teatro de cámara</i>. Alianza. España, 2007.</p> <p>Tanabe, Atsuko, <i>Cuento japonés del siglo XX. Breve antología</i>. UNAM, 1989.</p> <p>Varios Autores, <i>Cultura-Contracultura: Diez Años de Contracultura en México (Antología de Textos Publicados en Generación)</i>, SEP/Causa Joven/Conaculta, México, 1998.</p> <p>Yourcenar, Marguerite,</p>	
<u>Películas:</u>	
<p>Agnieszka, Holland (Director), <i>Eclipse Total</i>, 1995.</p> <p>Buñuel, Luis (Director), <i>El ángel exterminador</i>, 1962.</p> <p>Epstein/Friedman, <i>Howl</i>, 2012.</p> <p>Sneider, Roberto (Director), <i>Dos crímenes</i>, 1995</p>	

