



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES



PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
SOCIOLOGÍA

LITERATURA Y SOCIEDAD II

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 5°, 6°, 7°; 8°	<b>Créditos</b> 8	<b>Campo de conocimiento</b> Sociología del arte		
			<b>Etapa</b> Intermedia/De profundización		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>	<b>Horas</b>			
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>				

<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>
<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>
<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>
<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( X )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Literatura y Sociedad I
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general:**

El alumno será capaz de identificar los momentos sociales e históricos en los cuales varios textos literarios de diversos autores fueron escritos. Relacionar y analizar la realidad

mexicana e internacional desde textos literarios situados en el S. XX			
<b>Objetivos específicos:</b>			
<b>El alumno será capaz de:</b>			
1. Distinguir el contexto histórico y social en el cual se produjo la obra literaria a revisar			
2. Identificar los elementos literarios que componen los textos			
3. Relacionar el momento histórico y social con la obra y su autor			
4. Descubrir textos y autores varios del Siglo XX			
5. Expresar por medio de la literatura las diversas perspectivas que la realidad social puede tener			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción	16	0
2	Introducción a la Generación Perdida. Condiciones políticas y sociales de Norteamérica entre 1920-1940	16	0
3	Condiciones económicas, políticas y sociales en América Latina antes y durante el "Boom". Brasil, Cuba, Argentina, Uruguay	16	0
4	Literatura Japonesa. Surgimiento a partir de obras literarias chinas. Acercamiento a la historia, cultura y sociedad japonesa del siglo XX	16	0
	<b>Subtotal</b>	64	0
	<b>Total</b>	<b>64</b>	
<b>Contenido Temático</b>			
Tema	Subtemas		
<b>1. Introducción</b>	1.1	Recorrido por las diversas corrientes literarias: De la época clásica a la época contemporánea.	
	1.2	<i>La Sociología de la Literatura: Estudio de las letras desde la perspectiva de la cultura.</i> Artículo de Mercedes Ortega González-Rubio.	
	1.3	Primer aniversario luctuoso de Gabriel García Márquez (1927-2014) <i>El ahogado más hermoso del mundo.</i> Y <i>Muerte constante más allá del amor.</i>	
	1.4	Primer aniversario luctuoso de José Emilio Pacheco (1939 – 2014) <i>La Zarpa.</i> Y <i>Tenga para que se entretenga.</i>	
<b>2. Introducción a la Generación Perdida. Condiciones políticas y sociales de Norteamérica entre 1920-1940</b>	2.1	Pound, Ezra (1888-1965) y Eliot, T.S. (1885-1972) Varios poemas.	
	2.2	Miller, Henry. (1891 -1980). <i>Gallo Loco (fragmento).</i>	
	2.3	Faulkner, William. (1897 -1962). <i>Una rosa para Emilia.</i>	
	2.4	Hemingway, Ernest. (1899 -1961). <i>Allá en Michigan.</i>	
	2.5	Steinbeck, John. (1902 – 1968). <i>La Perla.</i>	
	2.6	Robbins, Tod.(1888-1949) <i>Espuelas.</i>	

	2.7	Salinger, J.D. (1919-2010) <i>Un día perfecto para el pez plátano.</i>
<b>3. Condiciones económicas, políticas y sociales en América Latina antes y durante el “Boom”. Brasil, Cuba, Argentina, Uruguay</b>	3.1	Lispector, Clarice. (1920 – 1977) Brasil. <i>Felicidad clandestina, El triunfo.</i>
	3.2	Carpentier, Alejo (1904 – 1980) Cuba. <i>Los advertidos.</i>
	3.3	Lugones, Leopoldo (1874 – 1938) Argentina. <i>Un fenómeno inexplicable, Francesca.</i>
	3.4	Benedetti, Mario. (1920 – 2009) Uruguay. <i>Sábado de Gloria, Pacto de sangre.</i>
	3.5	Cortázar, Julio (1914 – 1984) Argentina. <i>La noche boca arriba, La autopista del sur.</i>
<b>4. Literatura Japonesa. Surgimiento a partir de obras literarias chinas. Acercamiento a la historia, cultura y sociedad japonesa del siglo XX</b>	4.1	Akutagawa, Ryunosuke. (1892 - 1927) <i>En el bosque, Kappa.</i>
	4.2	Kawabata, Yasunari. (1899 – 1972) <i>Un brazo, Gracias.</i>
	4.3	Mishima, Yukio. (1925 - 1970) <i>El sacerdote del templo de Shiga y su amor, Alas, La perla.</i>
	4.4	Oé, Kenzaburo.(1935 - ) <i>Dinos cómo sobrevivir a nuestra locura.</i>
	4.5	Varios Haikus.
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo ( X )		Examen final ( )
Lecturas ( X )		Trabajo y tareas ( X )
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio) ( )		Participación en clase ( X )
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos ( )		Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas ( X )		Portafolios ( )
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo ( )
Otras (especificar) ( )		Otras (especificar) ( X ) • Problemas y soluciones
<b>Perfil profesiográfico</b>		

Título o grado	Licenciatura, maestría o doctorado en Sociología.
Experiencia docente	Dos años de experiencia docente en licenciatura.
Otra característica	Experiencia en el área profesional.
<b>Bibliografía básica:</b>	
<p><b>Cortázar, Julio</b>, <i>Final del juego</i>, Madrid, Ed. Alfaguara, 1982.</p> <p><b>Eliot, T.S.</b>, <i>La tierra baldía</i>. <i>The Waste Land</i>, Círculo de lectores, 2001.</p> <p><b>García Márquez, Gabriel</b>, <i>La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> Diana, México, FCE, 2010.</p> <p><b>Lispector, Clarice</b>, <i>Donde se enseñará a ser feliz y otros escritos</i>, Madrid, Siruela, , 2009,</p> <p><b>Ortega González-Rubio, Mercedes</b>, “La Sociología de la Literatura. Estudio de las letras desde la perspectiva de la cultura”, en <i>Espéculo. Revista de estudios literarios</i>, Madrid, Universidad Complutense, 2005.</p> <p><b>Pacheco, José Emilio</b>, <i>El principio del placer</i>, México, Editorial Joaquín Mórtiz, 1979.</p> <p><b>Steinbeck, John</b>, <i>La Perla</i>, México, Editores Mexicanos Unidos, 2013.</p> <p><b>Straumann, Heinrich</b>, <i>La literatura norteamericana</i>, México, Siglo XXI, 1997.</p> <p><b>Tanabe, Atsuko</b>, <i>Cuento japonés del siglo XX, Breve Antología</i>, México, UNAM Dirección General de Literatura, 1987.</p>	
<b>Bibliografía complementaria:</b>	
<p><b>Cortázar, Julio</b>, <i>Todos los fuegos del fuego</i>, México, Punto de Lectura, 2010.</p> <p><b>Faulkner, William</b>, <i>El sonido y la furia</i>, Madrid, Cátedra, 1998.</p> <p><b>Kawabata, Yasunari</b>, <i>La casa de las bellas durmientes</i>, México, 2011.</p> <p><b>Mishima, Yukio</b>, <i>Confesiones de una máscara</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2010.</p>	