

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

El cine como cultura audiovisual

| | | | | | | |
|------------------|--|----------------------|--------------------|-----------------------|----------------|--|
| Clave | Semestre 6° | Créditos 8 | Etapa | Profundización | | |
| Modalidad | Curso (X) Taller () Lab () Sem () | Tipo | T (X) | P () | T/P () | |
| Carácter | Obligatorio () Optativo () Obligatorio E () Optativo E (X) | Horas | | | | |
| | | | Semana | Semestre | | |
| | | | Teóricas 4 | Teóricas 64 | | |
| | | | Prácticas 0 | Prácticas 0 | | |
| | | | Total 4 | Total 64 | | |

Seriación

Ninguna (X)

Obligatoria ()

| | |
|-------------------------------|--|
| Asignatura antecedente | |
|-------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Asignatura subsecuente | |
|-------------------------------|--|

Indicativa ()

| | |
|-------------------------------|--|
| Asignatura antecedente | |
|-------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Asignatura subsecuente | |
|-------------------------------|--|

Objetivo general:
El estudiantecomprendera la vigencia y trascendencia del lenguaje del cine e identificará su proceso evolutivo.

Objetivos específicos:

El alumno:

- Entenderá los principios fundamentales de los estudios sobre cine
- Comprenderá la evolución histórica del cine documental hasta el cine de ficción
- Tendrá un acercamiento inicial a la estética del cine
- Identificará los diferentes géneros cinematográficos

Índice temático

| | Tema | Horas Semestre | |
|---|--|----------------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine | 20 | 0 |
| 2 | Perspectiva cultural del cine | 15 | 0 |
| 3 | La estética del cine | 14 | 0 |
| 4 | Géneros cinematográficos | 15 | 0 |
| | Total | 64 | 0 |
| | Suma total de horas | 64 | |

Contenido Temático

| Tema | Subtemas | |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1. | Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine 1.1. Los principios fundamentales de la teoría cinematográfica 1.2. La evolución histórica y conceptual desde la teoría formalista a la teoría semiológica 1.3. Las teorías político-sociales latinoamericanas y la vanguardia europea | |
| 2. | Perspectiva cultural del cine 2.1 La evolución de la forma cinematográfica desde el documental a la ficción 2.2 La relación de tiempo y espacio en la expresión cinematográfica 2.3 Noción estructural en la narrativa cinematográfica 2.4 La relación del cine con la televisión, el video y el arte contemporáneo 2.5 El espectador cinematográfico | |
| 3. | La estética del cine 3.1. Nociones de estética cinematográfica 3.2. Corrientes del pensamiento estético en el cine 3.3. Influencia estética de las escuelas | |
| 4. | Géneros cinematográficos 4.1. La noción de género 4.2. Aproximación a los géneros cinematográficos 4.3. Los subgéneros y movimientos del cine | |
| Estrategias didácticas | | Evaluación del aprendizaje |
| Exposición | (X) | Exámenes parciales (X) |
| Trabajo en equipo | () | Examen final (X) |

| | | |
|----------------------------------|-------|---------------------------------|
| Lecturas | (X) | Trabajo y tareas (X) |
| Trabajo de investigación | (X) | Presentación de tema () |
| Prácticas (taller o laboratorio) | () | Participación en clase (X) |
| Prácticas de campo | () | Asistencia () |
| Aprendizaje por proyectos | () | Rúbricas () |
| Aprendizaje basado en problemas | () | Portafolios (X) |
| Casos de enseñanza | (X) | Listas de cotejo () |
| Otras (especificar) | () | Otras (especificar) () |

Perfil profesiográfico

| | |
|---------------------|--|
| Título o grado | Licenciado en Ciencias de la Comunicación o disciplinas afines |
| Experiencia docente | Se recomienda experiencia docente |
| Otra característica | |

Bibliografía básica:

Tema 1. Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine

Andrew, J. Dudley, *Las principales teorías cinematográficas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Brodwell, David, *El cine de Eisenstein: teoría y práctica*, Barceola, Paidós Ibérica, 1999.

Castro de Paz, José, *Cien años de cine: historia, teoría y análisis de texto fílmico*, Madrid, Visor, 1999.

González, Carlos y Guillermo Díaz, *Introducción al lenguaje audiovisual*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1991, dos tomos.

Sorlín, Pierre, *Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)*, Barcelona, Paidós, Colección Comunicación-Cine, 1996.

Tema 2. Perspectiva cultural del cine

Baeque, Antoine y otros, *Teoría y crítica del cine: avatares de una cinefilia*, traducción de Mariana Miracle, Barcelona, Paidós, 2005.

Chatman, Seymour B., *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid, Taurus, 1990.

Sánchez, Rafael C., *El montaje cinematográfico, arte de movimiento*, Santiago, Pomaire, 1976.

Stam, Robert, *Nuevos conceptos de teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*, Barcelona, Paidós, 1999.

Tema 3. La estética del cine

López Izquierdo, Javier, *Teoría del guión cinematográfico: Lectura y escritura*, Madrid, Síntesis, 2009.

Talens, Jenaro, *Contracampo: ensayos sobre teoría e historia del cine*, Madrid, Cátedra, 2007.

Tornero, Angélica, *Cine, literatura, teoría: aproximaciones transdisciplinarias*, Morelos, Ítaca, 2014.

Zunzunegui, Santos, *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Barcelona, Paidós Colección Papeles de Comunicación, 1996.

Tema 4. Géneros cinematográficos

Amaya Santos, Gonzalo, *La esencia del cine: teoría de las estructuras*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

Blanco, Desiderio, *Imagen por imagen. Teoría y crítica cinematográfica*, Lima, Universidad de Lima, 1987.

Borras, Miguel, *Siete miradas, una misma luz: teoría y análisis cinematográfico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008.

Kracauer, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 2009.

Sánchez Noriega, José, *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografías y televisión*, Madrid, Alianza, 2006.

Bibliografía complementaria:

García Amilboro, María, *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*, Madrid, Universidad Nacional de educación a distancia, 2011.

García, José L., *Lenguaje audiovisual*, México, Alhambra, 1994.

Rosset, Clément, *Reflexiones sobre el cine*, Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2010.

Spottiswoody, Raymond, *Gramática del cine*, Buenos Aires, Losange, 1960.

Toscan du Plantier, Daniel, *La emoción cultural*, México, CONACULTA-IMCINE, 1996.