

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Sociología del cine mundial**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 06, 07, 08	<b>Créditos</b> 08			
			<b>Campo de conocimiento</b>		
			<b>Etapa</b>		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( )</b> Sem ( )	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b> <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>			
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>		
		<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>		
		<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>		
		<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>		

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( x )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general:**

El alumno explicará al cine como fenómeno sociológico, para llegar a distinguirlo, con respecto a los otros medios de comunicación, como actividad económica y artística.

**Objetivos específicos:**

El alumno

Conocerá a los principales cineastas, productores, realizadores y técnicos en el mundo, así como los temas, géneros, corrientes, estéticas y temáticas de la producción cinematográfica del mundo.

**Índice temático**

	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
<b>1</b>	Cine y sociedad	16	0
<b>2</b>	Sociología de la producción cinematográfica	16	0
<b>3</b>	Sociología del público cinematográfico	16	0
<b>4</b>	Sociología y valores en el cine	16	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	0

**Contenido Temático**

Temas	Subtemas
1.	<p>Cine y Sociedad</p> <p>1.1 El cine como fenómeno social</p> <p>1.2 El cine en la sociedad</p> <p>1.3 La sociedad en el cine.</p>
2.	<p>Sociología de la producción cinematográfica</p> <p>2.1. La industria cinematográfica: producción, distribución y exhibición.</p> <p>2.1.1 Origen y evolución</p> <p>2.2. La estructura actual de la producción capitalista.</p> <p>2.2.1. Estados Unidos</p> <p>2.2.2. Inglaterra</p> <p>2.2.3. Francia</p> <p>2.2.4. Italia</p>
3.	<p>Sociología del público cinematográfico</p> <p>3.1 La función del público (acerca del anónimo receptor de la obra cinematográfica): los que “van al cine” y los que “van a ver una película”.</p> <p>3.2 La asistencia al cine como institución social</p> <p>3.2.1. Entretenimiento, diversión y ocio.</p> <p>3.2.2. Formación</p>

	3.2.3. Información 3.3 El cine como influencia (imagen de la sociedad que lo produce). 3.4 El cine como institución sociocultural. 3.5 El cine como instrumento y transmisor de ideología (imagen-mercancía).	
1.	Sociología y valores del cine  4.1. La imagen y el éxito de taquilla 4.2 El cine como formador de estereotipos 4.3 Los valores en la industria y en el arte cinematográficos. 4.4 La crítica cinematográfica (valor social de la crítica)	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	( x )	Exámenes parciales ( x )
Trabajo en equipo	( x )	Examen final ( x )
Lecturas	( x )	Trabajo y tareas ( x )
Trabajo de investigación	( x )	Presentación de Temas ( x )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( x )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( x )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.	
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.	
Otra característica		
<b>Bibliografía básica:</b>		
<b>Tema 1</b>		
<b>Casetti, Francesco y Di Chio Federico.</b> Cómo analizar un film, México, Paidós, 1991.		
<b>Espinosa García, Julio.</b> Una imagen recorre el mundo, México, Filmoteca de la UNAM, 1982.		
<b>Guback, Thomas.</b> La industria internacional del cine (Vol.2), Madrid, Fundamentos, 1980.		

Tema 2

**Casetti, Francesco y Di Chio Federico.** Cómo analizar un film, México, Paidós, 1991.

**Espinosa García, Julio.** Una imagen recorre el mundo, México, Filmoteca de la UNAM, 1982.

**Guback, Thomas.** La industria internacional del cine (Vol.2), Madrid, Fundamentos, 1980.

Tema 3

**Careaga, Gabriel.** Erotismo, violencia y política, México, Joaquín Moritz, 1981

**Casetti, Francesco y Di Chio Federico.** Cómo analizar un film, México, Paidós, 1991.

**Sanginés, Jorge y Grupo Ukamau.** Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. México, Siglo XXI, 1980.

Tema 4

**Careaga, Gabriel.** Erotismo, violencia y política, México, Joaquín Moritz, 1981

**Sanginés, Jorge y Grupo Ukamau.** Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. México, Siglo XXI, 1980.

**Bibliografía complementaria:**

**Monsivaís, Carlos.** "Emilio Fernández El indio" en Intermedios revista trimestral, México, No. 1 marzo-abril 1992. pp. 28-39

**Monsivaís, Carlos.** "Las mitologías del cine mexicano" en Intermedios revista trimestral, México, No. 2 junio-agosto1992. pp. 12-24

**Tossi, Virgilio.** El cine antes de Lumière, México, UNAM, 1993.

**Varios autores.** "La ventana indiscreta", suplemento especial, México, La Jornada, 28 de diciembre de 1995.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Apreciación estética y narrativa en la producción audiovisual**

<b>Clave</b>	<b>Semestre 06, 07, 08</b>	<b>Créditos 08</b>			
			<b>Campo de conocimiento</b>		
			<b>Etapa</b>		Profundización
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>			
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>		
		<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>		
		<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>		
		<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>		

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	

<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> El alumno se aproximará sistemática y racionalmente a las manifestaciones estéticas y culturales que constituyen el paradigma de lo artístico.			
<b>Objetivos específicos:</b> <b>El alumno</b> 1. Valorará la evolución cultural de la representación y la imaginación, que en el proceso histórico de la civilización ha discurrido de lo figurativo a lo abstracto y a lo simbólico, así mismo, comprenderá que la “estética es el estudio sistemático y analítico del arte.”  2. Podrá abordar en el ámbito de lo informativo o la divulgación de los diferentes géneros artísticos, aplicando certidumbre y orden los principios expresivos de esta disciplina para lograr su adecuada difusión.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Temas</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Principios generales de la estética.	16	0
<b>2</b>	Arte y naturaleza como imitación, contemplación o representación	16	0
<b>3</b>	Principios de la construcción narrativa	24	0
<b>4</b>	Planteamiento de elementos conceptuales	8	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>		
1.	Principios generales de la estética. 1.1. La composición artística. 1.2. La apreciación estética como discusión histórica.		
2.	Arte y naturaleza como imitación contemplación o representación. 2.1. La poética de Aristóteles. 2.2. La función poética de Roman Jakobson. 2.3. Formas de representación contemporánea.		
3.	Principios de construcción narrativa. 1.1 Principios narrativos y la figura del relato. 1.2 Tiempos y espacios narrativos en los procesos de adaptación (lenguaje literario y lenguaje audiovisual).		

<b>2.</b>	Planteamiento de elementos conceptuales 4.1. Técnicas audiovisuales y aportes estéticos 4.2. Escotomizar en lo visual y en lo auditivo. 4.3. Perspectivas culturales de la estética y la narrativa.
<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	( X )
Trabajo en equipo	( )
Lecturas	( X )
Trabajo de investigación	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( X )
Prácticas de campo	( )
Aprendizaje por proyectos	( )
Aprendizaje basado en problemas	( X )
Casos de enseñanza	( X )
Otras (propuesta ensayística) ( X )	( X )
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.
Otra característica	
<b>Bibliografía básica:</b>	
Tema 1	
Amador, Julio. <i>El significado de la obra de arte</i> . Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. UNAM, 2008.	
Bozal, Valeriano. <i>El lenguaje artístico</i> . Buenos Aires, Península, 1970.	
Fernández, José. <i>Teoría y metodología de la historia del arte</i> . Antropos, Barcelona, 1990.	
Lotman, Y. <i>Estructura del texto artístico</i> . Ediciones Istmo, Madrid, 1978.	
Tatarkiewicz, Wladyslaw. <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i> , Tecnos / Alianza, Madrid, 1975.	

Tema 2

Aristóteles. *La poética*.

Jakobson, Roman. *Ensayos de lingüística general*, Seix Barral, Barcelona, 1975

Nussbaum, M.C. *Justicia Poética*, Andrés Bello, Santiago de Chile, 1997.

Paz, Alfredo de. *La crítica social del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

Tema 3

Eagleton, T. *Una introducción a la teoría literaria*, FCE, México, 1998.

Goded, Jaime. *Los problemas dramáticos del guion cinematográfico*, UNAM, México, 1969.

Rivera, Virgilio. *La composición dramática, estructura y cánones*. UNAM-GEGSA, México, 1969.

Sánchez, JL. *De la literatura al cine*, Paidós, Barcelona, 2000.

Tema 4

Aullón, P. *Teoría del ensayo*, Verдум, Madrid, 1992.

Savater, Fernando. *El arte de ensayar*, Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2014.

Weinberg, L. *Pensar el ensayo*. Siglo XXI, México, 2007.

**Bibliografía complementaria:**

**Monsivaís, Carlos.** "Emilio Fernández El indio" en Intermedios revista trimestral, México, No. 1 marzo-abril 1992. pp. 28-39

**Monsivaís, Carlos.** "Las mitologías del cine mexicano" en Intermedios revista trimestral, México, No. 2 junio-agosto 1992. pp. 12-24

**Tossi, Virgilio.** El cine antes de Lumière, México, UNAM, 1993.

**Varios autores.** "La ventana indiscreta", suplemento especial, México, La Jornada, 28 de diciembre de 1995.



