

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Literatura y sociedad II (mexicana)**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 06, 07, 08	<b>Créditos</b> 08				
			<b>Campo de conocimiento</b>	_____		
			<b>Etapa</b>	Profundización		
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b>	<b>Horas</b>				
	<b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>					
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>		
			<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>		
			<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>		
			<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>		

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	

<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> El alumno identificará un panorama de la literatura mexicana del siglo XX, al leer o releer algunos textos fundamentales, con el fin de revalorar la importancia de la lectura de obras literarias en su formación profesional.			
<b>Objetivos específicos:</b>  Que el alumno:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sea capaz de contextualizar las obras literarias.</li> <li>2. Comprenda la importancia de mantener un seguimiento en la obra de un autor.</li> <li>3. Identifique diversas corrientes literarias.</li> <li>4. Tenga un panorama de la poesía y la narrativa mexicanas.</li> <li>5. Redacte textos críticos y de creación.</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Temas</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Historia y literatura	16	0
<b>2</b>	Del campo a la ciudad	16	0
<b>3</b>	El 68, los setenta	16	0
<b>4</b>	Hacia el fin de siglo	16	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>		
1.	Historia y literatura 1.1. Panorama de las primeras décadas. 1.2. Temática rural y revolucionaria. <i>Los de abajo</i> . 1.3. Nellie Campobello. El testimonio. 1.4. Juan Rulfo. El cacique.		
2.	Del campo a la ciudad 2.1. Panorama de México, 1929-2000. 2.2. Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, los nacidos en 1914. 2.3. Carlos Fuentes, Luis Spota, Agustín Yañez. La urbanización de la novela. 2.4. Elena Garro. La novela. 2.5. Inés Arredondo. El cuento.		

1.	<p>El 68, los setenta</p> <p>3.1. Enriqueta Ochoa, Jaime Sabines.</p> <p>3.2. Josefina Vicens. El libro vacío.</p> <p>3.2. Elena Poniatowska. Periodismo y literatura.</p> <p>3.3. La literatura ¿de la onda? 3.4. José Agustín, Gustavo Sainz, Parménides García Saldaña.</p> <p>3.5. Juan García Ponce, José Emilio Pacheco</p> <p>3.6. Jorge Ibargüengoitia. El humor, ese desconocido.</p>
----	--

2.	<p>Hacia el fin de siglo</p> <p>4.1. Salvador Castañeda. Literatura carcelaria.</p> <p>4.2. María Luisa Puga.</p> <p>4.3. Luis Zapata. "Ojos que da pánico soñar".</p> <p>4.4. Juan Villoro, Mónica Lavín, Enrique Serna, Xavier Velasco.</p>
----	---

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	( X )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	( X )	Trabajo y tareas ( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de Temas ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )

#### Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación
Otra característica	Se recomienda formación teórico-práctica.

#### Bibliografía básica:

#### Tema 1

Garciadiego, Javier. "La Revolución" en Nueva Historia mínima de México. El Colegio de México. México, 2008. (Pp. 392-467)

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Fondo de Cultura Económica. México, 1977.

Campobello, Nellie. *Cartucho*. ERA. México, 2009.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Fondo de cultura económica. México, 19

----- "Es que somos muy pobres" y "Anacleto Morones", en *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica. México, 1981.

## **Tema 2**

Aboites Aguilar, Luis. "El último tramo, 1929-200" en Nueva Historia mínima de México. El Colegio de México. México, 2008. (Pp. 468-539)

Paz, Octavio. "Piedra de sol" en Libertad bajo palabra. Fondo de Cultura Económica. México, 1985. (Pp. 237-254)

Huerta, Efraín. "Declaración de amor", "Declaración de odio", "Los hombres del alba" y "la muchacha ebria" en *Poesía completa*. Fondo de Cultura Económica. México, 1995. (Pp. 102-112).

Revueltas, José. "La palabra sagrada", "La frontera increíble", "La hermana enemiga" y "Lo que sólo uno escucha", en *Dormir en tierra*. ERA. México, 1980. (Pp. 11-34, 35-42, 67-80 y 93-99).

Spota, Luis. *Casi el paraíso*. Grijalbo. México, 1980.

Garro, Elena. *Los recuerdos del porvenir*. Joaquín Mortiz. México, 1977.

Arredondo, Inés. (1998). "El membrillo", "La señal", "Río subterráneo" y "Los espejos", en Inés Arredondo. Siglo XXI editores. México, 1998. (Pp.19-24, 40-42, 125-134 y 189-211).

## **Tema 3**

Ochoa, Enriqueta. "Retorno de Electra" en *Poesía reunida*. Fondo de Cultura Económica. México, 2008. (Pp. 178-181).

Sabines, Jaime. *Poemas*. Diversas editoriales.

Vicens, Josefina. *El libro vacío*. UNAM. México, 1987.

Poniatowska, Elena. "Esperanza número equivocado" en *De noche vienes*. Grijalbo. México, 1979. (Pp. 31-33).

----- *La noche de Tlatelolco*. ERA. México, 1981.

Agustín, José. *La tumba*. Grijalbo México, 1977.

García Ponce, Juan. *Inmaculada o los placeres de la inocencia*. Fondo de Cultura Económica. México, 1993.

Pacheco, José Emilio. (1972). "Tenga para que se entretenga" en *El principio del placer*. Joaquín Mortiz. México, 1972. (Pp. 131-149).

Ibargüengoitia, Jorge. "Cuento del canario, las pinzas y los tres muertos" y "Mis embargos", en *La ley de Herodes*. Joaquín Mortiz. México, 1989. (Pp. 47-71).

#### **Tema 4**

Castañeda, Salvador. (1980). "Los últimos seis", "El Pato" y "Hoyos y rayas", en *¿Por qué no dijiste todo?* Grijalbo. México, 1980. (Pp. 15-33).

Puga, María Luisa. *Diario del dolor*. Alfaguara. México, 20054.

Blanco, José Joaquín. "Ojos que da pánico soñar" en *Función de medianoche*. ERA. México, 1988 (Pp. 183-190).

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Grijalbo. México, 1979.

Villoro, Juan. "La ciudad peligrosa" en *La noche navegable*. Joaquín Mortiz. México, 1981. (Pp.109-116).

Lavín, Mónica. "Los jueves", "Dos puntos" en *Los diarios del cazador y otros*. La Centena. Narrativa. México, 2004. (Pp. 9-12 y 69-70).

**Bibliografía complementaria:**

Anderson Imbert, Enrique. *La crítica literaria y sus métodos*. Alianza. México, 1979.

Beltrán, Rosa. "El paraíso que fuimos", en *La Jornada Semanal*, 5 de abril de 1998. P. 9

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa. México, 1988.

Borges, Jorge Luis. "La poesía" y "La ceguera", en *Siete noches*. Fondo de Cultura Económica. Argentina, 1993. (Pp. 99-121 y 141-160).

Brushwood, John S. *México en su novela*. Fondo de Cultura Económica. México, 1992.

----- *La novela mexicana (1967-1982)*. Grijalbo. México, 1984.

Conde Ortega, José Francisco et al. "El año de los ojos verdes", "Vigencia de Carlos Fuentes", "Para leer a Carlos Fuentes", en *Carlos Fuentes: 40 años de escritor*. UAM-A. México, 1993. (Pp. 41-48, 49-54 y 93-104).

Fuentes, Carlos. *Tiempo mexicano*. Joaquín Mortiz. México, 1972.

Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*. Publicaciones Cultural. México, 1994.

Rilke, Rainer Maria. *Cartas a un joven poeta*. Siglo Veinte. Argentina, 1976.

Saborit, Antonio. *Los mejores ensayos mexicanos*. Joaquín Mortiz/ Fundación para las Letras Mexicanas. México, 2005.

Sontag, Susan. "El hijo pródigo" en *La jornada semanal*, 5 de abril de 1998. (Pp. 7-8)

----- "En el centro de la polémica" (entrevista colectiva con Susan Sontag), en *La jornada semanal*, 5 de abril de 1998. Pp. 10-11.

Trejo Fuentes, Ignacio. "La crítica periodística" y "Consideraciones generales en torno a la crítica", en *Faros y sirenas*. Plaza y Valdés. México, 1988. (Pp. 67-89).

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. Planeta. México, 1997.