

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Literatura y cine**

<b>Clave</b>	<b>Semestre 06, 07, 08</b>	<b>Créditos 08</b>	<b>Campo de conocimiento</b>			
<b>Modalidad</b>			<b>Etapa</b>			
Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Profundización			
<b>Carácter</b>	Obligatorio ( ) Optativo (X)		<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
			<b>Horas</b>			
			<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
			<b>Teóricas 4</b>		<b>Teóricas 64</b>	
			<b>Prácticas 0</b>		<b>Prácticas 0</b>	
			<b>Total 4</b>		<b>Total 64</b>	
			<b>Suma total: 4</b>		<b>Suma total: 64</b>	
<b>Seriación</b>						
Ninguna (X)						
Obligatoria ( )						
<b>Asignatura antecedente</b>						
<b>Asignatura subsecuente</b>						
<b>Indicativa ( )</b>						
<b>Asignatura antecedente</b>						
<b>Asignatura subsecuente</b>						

<b>Objetivo general:</b> El alumno comprenderá los elementos teóricos y analíticos de diferentes puntos de comparación y contacto entre las formas narrativas literarias y las formas cinematográficas.			
<b>Objetivos específicos:</b>  Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprenda los conceptos básicos sobre la teoría literaria y los elementos del análisis literario.</li> <li>2. Reflexione sobre la influencia de la literatura en el cine y viceversa.</li> <li>3. Comprenda al cine como un fenómeno narrativo susceptible de ser analizado.</li> <li>4. Estudie las diferentes aproximaciones teóricas al análisis comparativo de ambas artes.</li> <li>5. Analice filmes basados, adaptados o relacionados con textos literarios.</li> </ol>			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Conceptos básicos de la teoría literaria	20	0
<b>2</b>	El cine como fenómeno narrativo	22	0
<b>3</b>	Aproximaciones teóricas al estudio de las relaciones de la literatura y el cine	22	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Temas</b>		<b>Subtemas</b>	
<b>1.</b>		Conceptos básicos de la teoría literaria <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Los géneros literarios</li> <li>1.2 Elementos estructurales para el análisis literario</li> <li>1.3 Influencia de la literatura en el cine</li> </ol>	
<b>2.</b>		El cine como fenómeno narrativo <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Elementos básicos del lenguaje cinematográfico</li> <li>2.2 Aproximaciones formalistas al cine narrativo</li> <li>2.3 La narración en el cine</li> </ol>	
<b>3.</b>		Aproximaciones teóricas al estudio de las relaciones de la literatura y el cine <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Teoría de la adaptación</li> <li>3.2 La narratología fílmica</li> <li>3.3 La traducción semiótica</li> <li>3.4 El análisis textual</li> <li>3.5 Intertextualidad</li> </ol>	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	

Exposición	( X)	Exámenes parciales ( X)
Trabajo en equipo	( X)	Examen final ( )
Lecturas	( X)	Trabajo y tareas ( X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )

#### Perfil profesiográfico

Titulo o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación
Otra característica	

#### **Bibliografía básica:**

##### **Unidad 1**

Wolf, Sergio. *Cine/Literatura. Una aproximación comparativa*. Madrid. Cátedra. 2009.

##### **Unidad 2.**

Bordwell, D. y Thompson, K. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona,1996.

Stam Robert, Robert Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós. 1999.

##### **Unidad 3.**

Duffey, Patrick. *De la pantalla al texto: la influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo XX*. México, Unam, 2001.

Gimferrer, Pere, *Cine y literatura*, Seix Barral, Barcelona 1999

*Sánchez Noriega José Luis*. *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*. Front Cover. Editorial Paidós, 2000

Peña-Ardid, Carmen, *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*, Cátedra, Madrid 1999.

**Bibliografía complementaria:**

Casetti, F. *Teorías del cine, 1945-1990*. Madrid.

Faro Forteza, Agustín. *Películas de libros*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006

Geduld, HM. (Comp) *Los escritores frente al cine*. Madrid. Fundamentos. 1981

Hutcheon, Linda. *A theory of adaptation*. Nueva York. Routledge, 2007.

Minguez, N. *La novela y el cine. Análisis Comparado de dos discursos narrativos*. Valencia, La mirada. 1998.

Morrisette, Bruce, *Novel and Film. Essays in two Genres*, The University of Chicago Press, Chicago 1985

Stam, Robert. *Teorías del cine*. Barcelona. Paidós. 2000.

Zavala Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. México. UAM, 2003.