

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Lenguaje cinematográfico como cultura audiovisual**

<b>Clave</b>	<b>Semestre 06, 07, 08</b>	<b>Créditos 08</b>	<b>Campo de conocimiento</b>		
			_____		
			<b>Etapa</b>		Profundización
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>			
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>		
		<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>		
		<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>		
		<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>		

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	

<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> Identificará el lenguaje cinematográfico como parte de una cultura.			
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenderá las bases teóricas e históricas del cine</li> <li>• Identificará los elementos del lenguaje cinematográfico</li> <li>• Identificará los elementos estéticos del cine</li> <li>• Diferenciará entre géneros cinematográficos</li> </ul>			
<b>Índice temático</b>			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine	20	0
2	Lenguaje cinematográfico	15	0
3	La estética del cine	14	0
4	Géneros cinematográficos	15	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
Temas	Subtemas		
1.	Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine 1. Los principios fundamentales de la teoría cinematográfica. 2. La evolución histórica y conceptual desde la teoría formalista a la teoría semiológica. 3. Las teorías político-sociales latinoamericanas y la vanguardia europea.		
2.	Lenguaje cinematográfico 1. El concepto de plano, escena y secuencia 2. El tiempo y el espacio cinematográficos. 3. La sintaxis cinematográfica 4. Lógica cinematográfica y verosimilitud		
3.	La estética del cine 1. Nociones de estética cinematográfica 2. Corrientes del pensamiento estético en el cine 3. Influencia estética de las escuelas		
4.	Géneros cinematográficos 1. La noción de género 2. Aproximación a los géneros cinematográficos 3. Los subgéneros y movimientos del cine		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( X )	Exámenes parciales ( X )	
Trabajo en equipo	( )	Examen final	

	( X )	( X )
Lecturas	( X )	Trabajo y tareas ( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de Temas ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( X )
Casos de enseñanza	( X )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )

#### Perfil profesiográfico

Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.
Otra característica	

#### **Bibliografía básica:**

Tema 1 Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine

**Andrew, J. Dudley.** *Las principales teorías cinematográficas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Tema 2 Lenguaje cinematográfico

**González, Carlos y Guillermo Díaz.** *Introducción al lenguaje audiovisual*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1991, dos tomos.

**Sánchez, Rafael C.** *El montaje cinematográfico, arte de movimiento*, Santiago, Pomaire, 1976.

**García, José L.** *Lenguaje audiovisual*, México, Alhambra, 1994.

**Spottiswoody, Raymond.** *Gramática del cine*, Buenos Aires, Losange, 1960.

Tema 3 La estética del cine

**García, José L.** *Lenguaje audiovisual*, México, Alhambra, 1994.

Tema 4 Géneros cinematográficos

**Sorlín, Pierre.** *Cines europeos, sociedades europeas (1939-1990)*, Barcelona, Paidós, 1996, Colección Comunicación-Cine.

**Zunzunegui, Santos.** *La mirada cercana. Microanálisis fílmico*, Barcelona, Paidós 1996, Colección Papeles de Comunicación

**Bibliografía complementaria:**

**Toscan du Plantier, Daniel.** *La emoción cultural*, México, CONACULTA-IMCINE, 1996.