

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

La historia como reportaje

Clave	Semestre 06, 07, 08	Créditos 08			
			Campo de conocimiento		
			Etapas Profundización		
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab () Sem ()	Tipo	T (X)	P ()	T/P ()
Carácter	Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E ()	Horas			
		Semana	Semestre		
		Teóricas 4	Teóricas 64		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 4	Total 64		

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Objetivo general	

Valorar la importancia de la Historia, la memoria y la consulta de fuentes, para ofrecer información y, en su caso, explicar el proceso de significación de la realidad, al realizar reportajes.

Objetivos específicos

El alumno:

- Valorará la importancia de la memoria, la historia oral, la Historia y otras fuentes periodísticas para contextualizar un acontecimiento, al realizar un reportaje.
- Comprenderá la necesidad de dar seguimiento a la información y, en consecuencia, advierta la trascendencia de un reportaje, en un determinado espacio.
- Comprenderá la necesidad de dominar técnicas narrativas, para contar de manera óptima una historia.
- Elaborará reportajes.

Índice temático

	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Historia y memoria	16	0
2	Historia y periodismo	14	0
3	El reportaje	22	0
4	La Historia como reportaje	12	0
	Total	64	0
	Suma total de horas	64	

Contenido Temático

Temas	Subtemas
1.	Historia y memoria 1.1. Para qué sirve la Historia. 1.2. El periodismo una fuente para el historiador. 1.3. La Historia una fuente para el periodista. 1.4. La memoria como necesidad histórica.
2.	Historia y periodismo 1.1. Historia oral. La entrevista. El testimonio. 1.2. Reporteros en la memoria 1.3. Los géneros periodísticos (panorama del Siglo XXI) 1.4. La investigación periodística y “El ADN del periodismo”
3.	El reportaje 3.1. “Los secretos de la tribu”, de Miguel Ángel Bastenier. 3.2. Ética periodística. “El compromiso con la verdad”, Javier Darío Restrepo 3.3. México, <i>Entre las cenizas</i> . 3.3. Elaboración de un reportaje.

4.	<p>La historia como reportaje</p> <p>4.1. El caso Aleida.</p> <p>4.1.1. De “¿Dónde están?” a “El regreso de Aleida”. El seguimiento del reportaje.</p> <p>4.1.2. La película</p> <p>4.1.3. La historia continúa.</p> <p>4.2. <i>Extorsión y otros círculos del infierno</i> de Marco Lara Klahr.</p> <p>4.3. <i>La travesía de Enrique</i> de Sonia Nazario</p> <p>4.4. Elaboración de un reportaje.</p>
-----------	--

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ()
Trabajo en equipo	()	Examen final ()
Lecturas	(X)	Trabajo y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de Temas ()
Prácticas (taller o laboratorio)	()	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	()	Asistencia (X)
Aprendizaje por proyectos	()	Rúbricas ()
Aprendizaje basado en problemas	()	Portafolios ()
Casos de enseñanza	()	Listas de cotejo ()
Otras (especificar)	()	Otras (especificar) ()

Perfil profesiográfico	
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.
Otra característica	Se recomienda experiencia en el ejercicio del periodismo.

Bibliografía básica:

Tema 1. Historia y memoria.

Pereyra, Carlos, Luis Villoro, et al. *Historia ¿para qué?* Siglo XXI. México, 2000.

Florescano, Enrique. “Memoria e historia” en *La función social de la historia*. Fondo de Cultura Económica. Breviario no. 576 (Pp. 217-237).

Piñón, Nélida. *La seducción de la memoria*. Fondo de Cultura Económica /Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores. México, 2006. Pp. 33-53

Filmografía. **Eyre, Ricard.** *Iris. Recuerdos imborrables*. Reino Unido, 2002.

Tema 2. Historia y periodismo.

De Garay, Graciela (compiladora). *La Historia con micrófono*. Instituto Mora. México, 1994. (pp.

9-13 y 102-111).

Trejo fuentes, Ignacio e Ixchel Cordero Chavarría. *Autoentrevistas de escritores mexicanos.* Consejo Nacional para la Cultura y las artes. México, 2007. (Pp. 13-44).

Martínez S. José Luis. *La vieja guardia. Protagonistas del periodismo mexicano.* Plaza y Janés. México, 2005. Pp. 63-70 (Renato Leduc), 185-197 (José Pagés Llergo), 231-241 (Magdalena Mondragón), 263-277 (Luis Spota).

Bastenier, Miguel Ángel. *El blanco móvil. Curso de periodismo.* Ediciones El País. Madrid, 2001. (Pp. 157-187).

Guerriero, Leila. *Una historia sencilla.* Anagrama. Barcelona, 2013.

Tema 3. El reportaje.

Bastenier, Miguel Ángel. *Cómo se escribe un periódico.* Fondo de Cultura Económica/fnpi. Colombia, 2009. (Pp. 81-132).

Restrepo, Javier Darío. *El zumbido y el moscardón. Taller y consultorio de ética periodística.* Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano, Fondo de cultura económica. México, 2004. (Pp.44-120).

Turati, Marcela y Daniela Rea, editoras. *Entre las cenizas.* Periodistas de a pie, Sur+ ediciones. México, 2012.

Tema 4. La Historia como reportaje.

4.1. El caso Aleida:

Torres Jiménez, Jorge. "Dónde están?" en *Día siete*, número 65, pp. 24-31.

----- "El regreso de Aleida" en *Día siete*, número 67, pp. 20-28.

----- "En busca de la verdad" en *Día siete*, número 116, pp. 36-39

----- "Lucio vive" en *Día siete*, número 202, pp. 36-47.

Alvarado Álvarez, Ignacio. "La Odisea de Aleida" en *Día siete*, número 447, pp. 30-35.

Cedillo, Adela. "Aleida y Lucio, dos vidas que la guerra sucia no borró" en *Emeequis*, número 113, 31 de marzo de 2008.

Molina Ramírez, Tania. "Presentan función especial de *Trazando Aleida* en la Cineteca" en *La jornada*, 16 de mayo de 2009, p. 9a

Bonfil, Carlos. "Trazando Aleida" en *La jornada*, 17 de mayo de 2009, p. 7a

Rodríguez Munguía, Jacinto. "El largo camino de Aleida en busca de su hermano (Reencuentro de dos víctimas de la guerra sucia)" en *Emeequis* 25 de enero de 2010. (<http://www.m-x.com.mx/2010-01-25/el-largo-camino-de-aleida-en-busca-de-su-hermano-reencuentro-de-dos-victimas-de-la-guerra-sucia/>)

Filmografía.

Burkhard, Christiane. *Trazando Aleida.* México, 2007.

4.2.

Lara Klahr, Marco. *Extorsión y otros círculos del infierno*. Grijalbo. México, 2013.

4.3.

Nazario, Sonia. *La travesía de Enrique*. (Premio Pulitzer). Random House Mondadori. México, 2006.

Bibliografía complementaria:

Aceves, Jorge. *Historia oral*. Instituto Mora/UAM-I. México, 1993.

Capote, Truman. *Retratos*. Anagrama. España, 2011.

Kapuscinski, Ryszard. *Un día más con vida*. Anagrama. Barcelona, 2003.

----- *Los cinco sentidos del periodista*. Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano, Fondo de cultura económica. México, 2003.

Cerri, Claudio, Josefina Licitra, et al. *Lo mejor del nuevo periodismo en América Latina*. Fundación para un nuevo periodismo iberoamericano, Fondo de cultura económica. México, 2007.

Paredes, Alberto. *Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato*. Grijalbo. México, 1993.

Paredes, José Carlos, Cristóbal Peña, et al. *Lo mejor del nuevo periodismo en América Latina II*. Fundación Nuevo periodismo iberoamericano, Fondo de cultura económica. México, 2010.

Riva Palacio, Raymundo. *Más allá de los límites*. Ensayos para un nuevo periodismo. Universidad Iberoamericana/Fundación Manuel Buendía. México, 1998.

Rivas, Manuel; Juan Villoro, et al. *Enviados especiales. Antología de nuevo periodismo hispanoamericano*. Aguilar. México, 2004.

Villoro, Juan. *8.8: El miedo en el espejo*. Almadía. México, 2010.

----- *Safari accidental*. Joaquín Mortiz. México, 2005.