

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Plan de Estudios
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Introducción a la fotografía

| | | | | | |
|------------------|--|-----------------------|------------------------------|--------------|----------------|
| Clave | Semestre 06, 07, 08 | Créditos 08 | | | |
| | | | Campo de conocimiento | | _____ |
| | | | Etapa | | Profundización |
| Modalidad | Curso (x) Taller () Lab () Sem () | Tipo | T (X) | P () | T/P () |
| Carácter | Obligatorio () Optativo (X) Obligatorio E () Optativo E () | Horas | | | |
| | | Semana | Semestre | | |
| | | Teóricas 4 | Teóricas 64 | | |
| | | Prácticas 0 | Prácticas 0 | | |
| | | Total 4 | Total 64 | | |

| | |
|-------------------------------|--|
| Seriación | |
| Ninguna (X) | |
| Obligatoria () | |
| Asignatura antecedente | |
| Asignatura subsecuente | |
| Indicativa () | |
| Asignatura antecedente | |
| Asignatura subsecuente | |

Objetivo general:

Conocer y dominar la fotografía como medio de comunicación y forma de producción visual, con el propósito de aplicar los conceptos y técnicas de la fotografía como forma de expresión.

Objetivos específicos:

El alumno comprenderá los procedimientos técnicos y métodos para elaborar material fotográfico audiovisual desde el orden analógico hasta el orden digital.

Índice temático

| | Temas | Horas Semestre | |
|---|--|----------------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Concepto de imagen fotográfica. | 16 | 0 |
| 2 | Historia de la Fotografía | 8 | 0 |
| 3 | Cámara fotográfica | 8 | 0 |
| 4 | Registro Digital | 8 | 0 |
| 5 | Teoría de la iluminación fotográfica | 8 | 0 |
| 6 | Representación y composición fotográfica | 8 | 0 |
| 7 | Efectos especiales con fotografía | 8 | 0 |
| | Total | 64 | 0 |
| | Suma total de horas | 64 | |

Contenido Temático

| Temas | Subtemas |
|-------|--|
| 1. | Concepto de imagen fotográfica 1.1. Representación en la imagen 1.2. Naturaleza de la fotografía: reproducción-expresión 1.3. Medios formativos. 1.4. Posibilidades expresivas, fuente de investigación y usos sociales |
| 2. | Historia de la Fotografía 1.1 Antecedentes pre-fotográficos 1.2 Invención de la fotografía 1.3 Manifestaciones y expresiones del siglo XIX 1.4 Manifestaciones y expresiones del siglo XX 1.5 Tendencias actuales |
| 3. | Cámara fotográfica 2.1 Formatos de cámaras fotográficas: pequeño, mediano y grande. 2.2 Elección de la cámara según necesidades. Sensores. 2.3 Cuerpo y controles: 2.3.1 Obturador: nomenclatura, tiempo de exposición y control de la exposición. Congelar y barrer con el obturador. Aplicaciones y expresión en la imagen. 2.3.2 Diafragma: nomenclatura, luminosidad y profundidad de campo. Enfoque selectivo. Factores que determinan la nitidez. Aplicaciones y expresión en la imagen. 2.4 Longitud focal: nomenclatura, ángulo de visión, perspectiva y |

| | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|
| | <p>nitidez.</p> <p>2.4.1 Normal, gran angular, telefoto, macro y zoom.</p> <p>2.4.2 Características de la imagen según el objetivo</p> <p>2.5 Exposición y su medición.</p> <p>2.5.1 Tipos de exposímetro integrados en la cámara.</p> <p>2.5.2 Histograma.</p> <p>2.5.3 Exposiciones equivalentes. Subexposición y sobreexposición.</p> <p>2.6 Práctica de toma fotográfica.</p> | |
| 4. | <p>Registro Digital</p> <p>3.1 Vectorial</p> <p>3.2 Bit map</p> <p>3.3 Formatos de captura: JPEG, TIFF, RAW,GIF</p> | |
| 5. | <p>Teoría de la iluminación fotográfica</p> <p>4.1 ¿Qué es la luz?</p> <p>4.2 Tipos de iluminación. Manifestaciones y efectos de la luz: diurna, artificial y nocturna.</p> <p>4.3 Características de las fuentes de luz: directa, rebotada, difusa.</p> <p>4.4 Emplazamiento de las fuentes lumínicas: principal, complementaria, de relleno y de efecto.</p> | |
| 6. | <p>Representación y composición fotográfica</p> <p>5.1 Factores de a percepción.</p> <p>5.2 Funciones de la imagen. Semejanza y realidad</p> <p>5.3 La composición de la imagen fotográfica. Fundamentos:</p> <p>5.4 Asunto, líneas y formas, recorrido visual, ubicación, valor tonal y cromático.</p> <p>5.5 Principios de composición: Unidad y variedad, proporción, ritmo, equilibrio, destaque punto de interés, contraste y analogía.</p> | |
| 7. | <p>Efectos especiales con fotografía</p> <p>6.1 Control de nitidez por velocidad de obturación.</p> <p>6.2 Control de nitidez por foco selectivo. Enfoque por planos.</p> <p>6.3 Alteraciones en la toma fotográfica por encuadre.</p> <p>6.4 Alteraciones por longitud focal.</p> <p>6.5 Emplear diferentes tipos de iluminación.</p> | |
| Estrategias didácticas | | Evaluación del aprendizaje |
| Exposición | (X) | Exámenes parciales (X) |
| Trabajo en equipo | (X) | Examen final (X) |
| Lecturas | (X) | Trabajo y tareas (X) |
| Trabajo de investigación | () | Presentación de Temas (X) |
| Prácticas (taller o laboratorio) | () | Participación en clase (X) |
| Prácticas de campo | () | Asistencia |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | (X) |
| Aprendizaje por proyectos () | Rúbricas () |
| Aprendizaje basado en problemas () | Portafolios (X) |
| Casos de enseñanza () | Listas de cotejo () |
| Otras (especificar) () | Otras (especificar) () |
| Perfil profesiográfico | |
| Titulo o grado | Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines. |
| Experiencia docente | Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación. |
| Otra característica | |

Bibliografía básica:

Tema 1. Concepto de imagen fotográfica

Gubern Román. *La fotografía árbol del bien y del mal.* Mensajes icónicos en la cultura de masas. Editorial Lumen. Barcelona, España 1974. (pdf)

Gubern Román. *La revolución fotográfica.* La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Colección Mass Media. Barcelona, España 1987. (pdf)

Tema 3. Cámara fotográfica

Ken Milburn. *Fotografía Digital. Ediciones Anaya Multimedia. Tecnología digital. Madrid, España, 2000.*

Tom Ang. *Fotografía Digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. Edición 2005.

Tema 4. Registro Digital

Willmore Ben. *Photoshop CS. Desde las funciones más comunes a las técnicas más avanzadas.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España.

Davis Jack y Willmore Ben. *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. 2005.

Tim Grey. *El color en la fotografía digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Madrid, España, 2004.

Córdoba Moreno Enrique, González Álvarez Carmen, Córdoba González Carmen. *Photoshop CS super fácil.* Ediciones Alfaomega. Primera edición 2004. México.

Tema 5. Teoría de la iluminación en la imagen fija

Freeman Michael. *Fotografía digital luz e iluminación.* Editorial Taschen, 2005.

Nurnberg Walter. *La iluminación en la fotografía.* Foto Biblioteca. Ediciones Omega S.A.

G. Muller Conrad, Rudolph Mac. *Luz y Visión.* Colección Científica de Time-life. Editado por Offset Multicolor S.A. México, D.F. 1971.

Cetto Ana María. *La Luz.* "La ciencia desde México". Núm. 32. Fondo de Cultura Económica/ Secretaría de Educación Pública. CONACyT. Primera edición, 1989.

Smith Edwin. *La luz natural.* Foto biblioteca. Ediciones Omega S.A. Segunda edición. Barcelona, España.

Tema 6. Representación y composición de la imagen fija

Cohen, Jozef. *Sensación y percepción visuales.* Temass de psicología. Editorial Trillas. Quinta reimpresión. México 1982.

Gibbson, James J. *La percepción del mundo visual.* Biblioteca de Diseño y Artes Visuales. Ediciones Infinito. Buenos Aires 1974.

Jonas, Paul. *La composición fotográfica.* Editorial Daimon. Barcelona, España.

Kraszna-Krausz. *La composición fotográfica.* A. Foto biblioteca. Ediciones Omega S.A. Segunda edición. Barcelona, España.

Temas 7. Efectos especiales con fotografía

Costa Joan. *La fotografía creativa.* Biblioteca Internacional de Comunicación. Sigma. Editorial Trillas. Segunda edición, 2008. México.

González Ochoa, César. *Apuntes acerca de la representación.* Colección de bolsillo nº2 Instituto de Investigaciones Filológicas. UNAM, México. 1997.

Bibliografía complementaria:

Bauret, Gabriel. *De la Fotografía.* Editorial La marca. Colección Biblioteca de la mirada. Argentina 1999.

Costa Joan. *La fotografía. Entre sumisión y subversión.* Biblioteca Internacional de Comunicación. Sigma. Editorial Trillas. Primera edición, 1991. México.

Timacheff Serge y Karlins David. *Fotografía Digital.* Ediciones Anaya Multimedia. Diseño y creatividad. Madrid, España. Edición 2005.

Fontcuberta Joan. *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica.* Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza. Editotial Gustavo Gilli S. A. Barcelona, España. Primera edición 1990.

Freeman Michael. *Fotografía digital luz e iluminación.* Editorial Taschen, 2005.