

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Construcción dramática y producción escénica**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 06, 07, 08	<b>Créditos</b>  08	<b>Campo de conocimiento</b>		_____
			<b>Etapa</b>		Profundización
			<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>		<b>Horas</b>		
			<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
			Teóricas 4	Teóricas 64	
			Prácticas	Prácticas	
			Total 4	Total 64	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (x)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	

<b>Asignatura subsecuente</b>			
<b>Objetivo general:</b> Conocer las condiciones y prácticas de la construcción dramática y la perspectiva escénica dentro del campo audiovisual, relacionadas con la actividad productiva. Para aprender a manejar y desarrollar temas, historias, acciones, escenas dentro del ámbito de una obra, serie o puesta en escena, con el aporte del desarrollo de mundos, escenarios reales y virtuales.			
<b>Objetivos específicos:</b> El alumno manejará los procedimientos, planteamientos y dinámicas que corresponden a los factores escénicos y dramáticos en la producción audiovisual, para plantear y desarrollar historias en espacios y construcciones sociales y medios determinados.			
<b>Índice temático</b>			
	Temas	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La Producción teatral en el espacio audiovisual	12	0
2	Planteamiento y desarrollo de la historia (o Temas)	12	0
3	El proceso de producción escénico	12	0
4	Determinación del movimiento escénico o plan maestro	14	0
5	Producción escénica digital	14	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	
<b>Contenido Temático</b>			
Temas	Subtemas		
1.	La producción teatral en el espacio audiovisual 1.1. La puesta en escena y el diseño del espacio 1.2. La concepción del diseño escénico 1.3. Fundamentos de la construcción dramática 1.4. El discurso escénico: Las fuentes visuales, sonoras, espaciales y móviles e iluminación 1.5. Tipología del lenguaje dramático.		
2.	Planteamiento y desarrollo de la historia (o temas) 2.1. Los distintos rasgos dramáticos de la representación a la comunicación dramática		
3.	El proceso de producción escénico 3.1. Diseño y resolución 3.2. Elección del espacio		
4.	Determinación del movimiento escénico o plan maestro 4.1. El propósito de la escenificación 4.2. La determinación del movimiento escénico y el proyecto de división en escenas.		
5.	Producción escénica digital 5.1. Posibilidades expresivas inéditas 5.2. Relación dialéctica entre imagen viva e imagen latente 5.3. Integración escénica el artefacto digital (discurso escénico)		

	contemporáneo) 5.4. Trabajo colaborativo de la integración de la escena en la red digital 5.5. Ciberteatro, virtualidad escénica y estrategias argumentativas 5.6. Proceso de enunciación digital en la escena contemporánea 5.7. Producción escénica performativa.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	( )	Exámenes parciales ( X )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final ( X )
Lecturas	( X )	Trabajo y tareas ( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de Temas ( X )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( X )	Portafolios ( X )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )
Perfil profesiográfico		
Titulo o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines.	
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación.	
Otra característica		
<b>Bibliografía básica:</b>		
<b>Tema 1. La Producción teatral en el espacio audiovisual</b>		
<i>Cómo se produce teatro en México</i> , Paso de Gato (Revista Mexicana de Teatro) Nº 2 mayo-junio, Anónimo Drama Ediciones, México.		
<b>MENA, Filiberto.</b> <i>La opción analítica del arte moderno</i> . Editorial Gustavo Gili, S.A, 1977.		
<b>DORADO, Iván.</b> <i>Manual de invenciones</i> . Programa cultural de las fronteras, México, 1990		
<b>POLI, Francesco,</b> <i>Producción artística y mercado</i> , Gustavo Gili, Colección punto y línea, Barcelona, 1976.		
<b>PUYAL, Alfonso.</b> <i>Teoría de la Comunicación audiovisual</i> . Editorial Fragua, Madrid, 2006		
<b>Tema 2. Planteamiento y desarrollo de la historia (o Temas)</b>		
<i>Teoría del Drama. Lectura y análisis de la obra teatral</i> . Ediciones Universidad de Navarra S.A. Pamplona, 1991		

**ARIEL RIVERA, Virgilio.** *La composición dramática.* Virgilio Ariel Rivera. Editorial Escenología AC. México, 2001

**V. A.** *Análisis estructural del relato.* Ediciones Coyoacán, México, 2011

Diccionario de poética y retórica. Elena Beristán. Editorial Porrúa S.A. México, 2008

**BETTINI, Gianfranco.** *Producción significativa y puesta en escena.* Gianfranco Bettetini.

Editorial Gustavo Gili. S.A. 1970

### **Tema 3. El proceso de producción escénico**

*Manual básico de producción de un espectáculo escénico, Parte 1, Documenta CITRU N° 2, CONACULTA-INBA, México.*

**DE LEÓN, Marisa,** *Espectáculos escénicos, producción y difusión,* CONACULTA-FONCA, Colección Intersecciones, México, 2004.

### **Tema 4. Determinación del movimiento escénico o plan maestro**

**PÉREZ Martein, Miguel Ángel,** *Gestión de proyectos escénicos,* Ñaque, Técnica Escénica, Serie Práctica, España, 2002.

**Konstantin Sanislavski.** *El arte escénico.* Siglo XXI, México, 1979

### **Tema 5. Producción escénica digital**

**Medios audiovisuales entre arte y tecnología.** Revista deSignis. Número 10. Octubre de 2006. Editorial Gedisa, Barcelona

### **Bibliografía complementaria:**

**BENTLEY, Erik.** *La vida del drama.* Paidós, Madrid, 1985.

**V. A.** *Producción significativa y puesta en escena,* Gustavo Gili, Barcelona, 1979.