

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios  
de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Caricatura política**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 06, 07, 08	<b>Créditos</b> 08		
			<b>Campo de conocimiento</b>	
			<b>Etapa</b>	Profundización
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X) P ( ) T/P.</b>	
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( ) Optativo (X)</b> <b>Obligatorio E ( ) Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>		
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>	
		<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>	
		<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>	
		<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general:**

El alumno analizará desde una perspectiva interdisciplinaria, las teorías, técnicas y metodologías que sustentan el quehacer del caricaturista en el periodismo político desde una óptica del compromiso profesional y social.

**Objetivos específicos:**

Que el alumno:

- Conceptualice la caricatura política a partir de su desarrollo histórico.
- Comprenda la estructura de la caricatura política como género periodístico y su relación con otros géneros.
- Discuta la ética y el compromiso social y profesional de la labor periodística en general y del caricaturista en particular.

**Índice temático**

	Temas	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Definición y antecedentes de la caricatura política	22	0
2	La caricatura y los géneros periodísticos	22	0
3	El cartón de opinión	20	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	64	

**Contenido Temático**

Temas	Subtemas
1	Definición y antecedentes de la caricatura política 1.1 Definición de caricatura política. 1.2 Orígenes de la expresión dibujada. 1.3 Antecedentes históricos de la caricatura periodística.
2	La caricatura y los géneros periodísticos 2.1 El marco cultural de la caricatura política 2.1.1 La crítica 2.1.2 La ética. 2.1.3 La ideología. 2.1.4 La propaganda. 2.2 El arte de la caricatura y el periodismo. 2.3 La caricatura como género de opinión 2.4 La caricatura política y su relación con los otros géneros
3	El cartón de opinión 3.1 El cartonista 3.1.1. Lo dado y lo adquirido. El estilo personal. 3.1.2. La enseñanza 3.1.3. Los maestros del dibujo, del texto, del humor y de la idea 3.2 La iconografía 3.2.1 La estilística 3.2.2 Dibujo formal y moneros 3.2.3 Deformadores y retratistas 3.3 El humor 3.3.1 Concepto 3.3.2. Humor negro 3.3.3. Humor Blanco 3.4 Concreción semántica

	3.4.1 La imaginaria. Realidad y consciencia. 3.4.2 Arte y producción 3.4.3 Pragmática del lenguaje caricatural 3.4.4 Dibujo y texto 3.4.5 La gramática icónica 3.4.6 Asociación de imágenes significativas 3.4.7 El lugar común.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	( x )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	( x )	Trabajo y tareas (x)
Trabajo de investigación	( x )	Presentación de Temas (x)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase (x)
Prácticas de campo	( )	Asistencia (x)
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )
Perfil profesiográfico		
Titulo o grado	Licenciado en Ciencias de la Comunicación y disciplinas afines	
Experiencia docente	Experiencia docente de dos años en Ciencias de la Comunicación	
Otra característica		
<b>Bibliografía básica:</b>		
<b>Tema 1</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acevedo, Esther (1986) <i>La caricatura como lenguaje crítico de la ideología liberal</i>. México: SEP-Salvat.</li> <li>• Panosfsky, Edwin (1998) <i>Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte</i>. Madrid: Cátedra Ediciones.</li> </ul>		
<b>Tema 2</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallal, A. (2003). <i>Lenguajes periodísticos</i>. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.</li> <li>• López Domínguez, Miguel. (2008). <i>Crítica en imágenes: la caricatura política en El Dictamen de Veracruz, 1907-1911</i>. México: Universidad Veracruzana.</li> </ul>		
<b>Tema 3</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baudelaire, Charles (1988) <i>Lo cómico y la caricatura</i>. Madrid: Visor Dis.</li> <li>• Eco Humberto (s/fecha) <i>La estructura ausente</i>. España: Lumén Barcelona, Núm. 76.</li> <li>• Luján, Nestor (1974) <i>El humorismo</i>. España: Salvat Editorial.</li> </ul>		

- Metz, Christian, Eco Humberto et. Al.(1972) *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- Morris, Charles (1974) *La significación y lo significativo*. España: Comunicación Madrid, serie B núm. 35.
- Pastenca (1974) *Dibujando caricaturas*. Barcelona, España: CEAC.
- Portillo Ruiz, Francisco (1980) *El cartón de opinión* (tesis). México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM.
- Rincón Gallardo Gilberto y Meltis (1999) "Medios de comunicación". México en: *Diálogo y debate de cultura política*. Año 2, Núm. 8 abril-junio.

**Bibliografía complementaria:**

- Berger, Peter L. y Luckman, Thomas (1966) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores. .
- Cassirer, Ernest (1945) *Antropología filosófica*. México: FCE.
- Giddens, Antony (1995) *Modernidad e identidad del yo*. Península Editorial.
- Gombrich, E.H., Hochberg, J y Black, M (1960) *Arte, percepción y realidad*. Paidós.
- Guiraud Pierre (1960) *La semántica*. México: FCE.
- Thompson, John B. (1998) *Ideología y cultura moderna*. México: UAM