

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**

**Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

**Producción sonora I**

<b>Clave</b>	<b>Semestre</b> 6°	<b>Créditos</b> 8	<b>Campo de profundización</b>		Producción Audiovisual
			<b>Etapa</b>		Profundización
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( )</b> <b>Sem ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>T (X)</b>	<b>P ( )</b>	<b>T/P ( )</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio (X)</b> <b>Optativo ( )</b>  <b>Obligatorio E ( )</b> <b>Optativo E ( )</b>	<b>Horas</b>			
		<b>Semana</b>	<b>Semestre</b>		
		<b>Teóricas 4</b>	<b>Teóricas 64</b>		
		<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>		
		<b>Total 4</b>	<b>Total 64</b>		

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

**Asignatura antecedente**

**Asignatura subsecuente**

**Indicativa ( X )**

**Asignatura antecedente**

Diseño y desarrollo de proyectos en Producción Audiovisual

**Asignatura subsecuente**

Producción Sonora II

<b>Objetivo general:</b>			
El alumno comprenderá el papel del sonido en la producción audiovisual. identificará los elementos del lenguaje sonoro para con ellos desarrollar productos o propuestas de productos a partir del entendimiento del nivel teórico conceptual y de su solución práctica a nivel de la realización productiva.			
<b>Objetivos específicos:</b>			
El alumno identificará en qué consiste y cómo opera la producción sonora, así como los procesos productivos que la conforman y sus constantes transformaciones. A su vez, el alumno será capaz de comprender la forma en que la imagen y el sonido se complementan.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1</b>	Perspectiva del sonido en la producción audiovisual a nivel teórico-práctico	16	0
<b>2</b>	El lenguaje sonoro: Elementos y características	16	0
<b>3</b>	Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora	16	0
<b>4</b>	Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales, desde lo conceptual hasta lo práctico	16	0
	<b>Total</b>	64	0
	<b>Suma total de horas</b>	<b>64</b>	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
<b>1.</b>	<b>Perspectiva del sonido en la Producción Audiovisual a nivel teórico-práctico</b> 1.1. Características del sonido 1.2. El sonido significativo y su construcción en la sociedad 1.3. El papel de la escucha: Percepción, reconocimiento y apropiación 1.4. El sonido y el valor agregado		
<b>2.</b>	<b>El lenguaje sonoro: Elementos y características</b> 2.1. Componentes del lenguaje sonoro 2.3. Imagen, peso y escala 2.4. Configuración del lenguaje sonoro		
<b>3.</b>	<b>Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora</b> 3.1. Productos sonoros representativos, conceptuales y vocativos 3.2. El sonido y la imagen 3.3. La escena audiovisual		

<b>4.</b>	<b>Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales, desde lo conceptual hasta lo práctico</b> 4.1. Objetivos de la propuesta de producto sonoro 4.2. Proceso de investigación y conceptualización 4.4. Estructura de propuestas para proyectos audiovisuales	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	( X )	Exámenes parciales ( X )
Trabajo en equipo	( X )	Examen final ( X )
Lecturas	( X )	Trabajo y tareas ( X )
Trabajo de investigación	( X )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase ( X )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( X )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar) ( )
<b>Perfil profesigráfico</b>		
Título o grado	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación o disciplinas afines.	
Experiencia docente	Se recomienda experiencia docente.	
Otra característica		
<b>Bibliografía básica:</b>		
<p>Tema 1. Perspectiva del sonido en la Producción Audiovisual a nivel teórico-práctico. Cage, John, <i>La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental</i>, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2009. Chion, Michel. <i>El sonido: música, cine, literatura</i>, Paidós, Barcelona, 1999. Rodríguez Bravo, Angel. <i>La dimensión sonora del lenguaje</i>, Paidós, Barcelona, 1998.</p> <p>Tema 2. El lenguaje sonoro: Elementos y características. Cage, John, <i>La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental</i>, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2009. Cage, John. <i>Silencio: conferencias y escritos</i>, Ardora, Madrid, 2002. Chion, Michel. <i>El sonido: música, cine, literatura</i>, Paidós, Barcelona, 1999. Rodríguez Bravo, Angel. <i>La dimensión sonora del lenguaje</i>, Paidós, Barcelona, 1998.</p>		

Tema 3. Plataformas narrativas, conceptuales y artísticas de la producción sonora.

Beristáin, Helena. *El cuerpo, el sonido y la imagen*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México, 2008.

Chion, Michel. *El sonido: música, cine, literatura*, Paidós, Barcelona, 1999.

Russell, Mark y James Young. *Bandas sonoras: cine*, Océano, Barcelona, 2001.

Woodside Woods, Jarret Julián. *Construcción de identidad. Una aproximación desde el paisaje sonoro mexicano*, Asesor: Pablo Yankelevich Rosebaum, Facultad de Filosofía y Letras-Posgrado en Historia, México, 2010.

Woodside, Julián. "El sentido del silencio: sonografía y exploración del vacío musical como elemento dramático en Cuba". En José Hernández-Riwe (Ed.), *Sonografías: música en el cine*, 2a. ed., México: LitPop, 2009, pp. 69-79.

Woodside, Julián. "Del cine a la música. La construcción de íconos sonoros en lo audiovisual". En Jesús Octavio Elizondo Martínez (Ed.), *Intersemiótica: la circulación del significado*, México: Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE) / Universidad Iberoamericana, México, 2008. pp. 176-180.

Tema 4. Desarrollo de propuestas para la realización de productos sonoros o de espacios sonoros en medios tradicionales, desde lo conceptual hasta lo práctico.

Chion, Michel. *El sonido: música, cine, literatura*, Paidós, Barcelona, 1999.

Tenorio Santos, Iván. *Manual del Podcaster*, Editorial Mercombotema Radio, Barcelona, 2008

Woodside Woods, Jarret Julián. *Construcción de identidad. Una aproximación desde el paisaje sonoro mexicano*, Asesor: Pablo Yankelevich Rosebaum, Facultad de Filosofía y Letras-Posgrado en Historia, México, 2010.

Woodside, Julián. "Del cine a la música. La construcción de íconos sonoros en lo audiovisual". En Jesús Octavio Elizondo Martínez (Ed.), *Intersemiótica: la circulación del significado*, México: Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE) / Universidad Iberoamericana, México, 2008. pp. 176-180.

#### **Bibliografía complementaria:**

Russolo, Luigi. *El arte de los ruidos*, Universidad de Castilla. La Mancha, Madrid, 1998.

Aa. Vv. *Música para cine*, CUEC-UNAM, México, 2005.

Brennan, Juan Arturo. *Gonzalo Gavira: los utensilios del ruido*, UdeG, Guadalajara, 2002.

Chía Pérez, Rolando. *Guiones radiofónicos: campos magnéticos*, Edición del autor, México, 2011.

Curiel, Fernando. *La telaraña magnética*, México, Coyoacán, México, 1996.

Rodríguez Résendiz, Perla Olivia (comp.). *Memorias de la quinta Bienal Internacional de Radio*, México, Radio Educación, 2005.

Romero Filiai, Josep. *Con M de música*, Alba, Barcelona, 2011.

Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Alianza, Madrid, 1994.

Schafer, Raymond Murray. *Hacia una educación sonora*, CONACULTA/Radio Educación, 2006.