



Semestre
2024-1

INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO ESPECIAL

DATOS GENERALES

- Fecha del Examen Extraordinario: **10 de enero de 2024¹**
- Nombre del profesor(a): Mtra. Magda Lillalí Rendón García
- Correo electrónico del profesor(a): magliren@politicas.unam.mx
Correo alternativo: unamclases@yahoo.com.mx
- En Asunto: ExtraEspecialPG _ Apellido Nombre (para la pronta respuesta)
- Clave de la materia: 1719 / 2050
- Nombre de la materia: **Periodismo Gráfico**
- Licenciatura: Ciencias de la Comunicación
- Semestre al que pertenece: 7
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): obligatoria
- Número de créditos: 8

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN

TEMARIO

Unidad 0 Introducción

Unidad 1 La fotografía como documento social

Unidad 2 La cámara

Unidad 3 Edición Periodística

Unidad 4 Historia de la fotografía de prensa en México y el mundo

Unidad 5 Otras formas de periodismo gráfico

Unidad 6 Escenario de la fotografía de prensa

Unidad 7 Vehículos del periodismo gráfico

Unidad 8 Análisis de contenido de imágenes

Unidad 9 Reportero Gráfico

CONTENIDOS A EVALUAR

¹ Se programa la sesión virtual para el examen con el estudiante (con cámara prendida del examinado) de acuerdo a los tiempos que les sirvan a los dos.



**INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO ESPECIAL**

- 1.- Investigar mínimo en dos fuentes, las siguientes definiciones: a) periodismo gráfico b) fotoperiodismo. En seguida una breve reflexión (un párrafo) sobre la importancia de estudiar Periodismo Gráfico.
- 2.- Elaborar un cuadro sinóptico o mapa mental sobre el tema *Los diferentes tipos de imagen*.
- 3.- Explicar brevemente el funcionamiento de la cámara oscura, junto con su esquema que lo ejemplifique.
- 4.- Ubicar un esquema de la cámara reflex, sus partes y su funcionamiento.
- 5.- Elaborar un cuadro sinóptico con los tipos de cámaras (análogas y digitales), explicar brevemente sus características.
- 6.- Leer el libro *La fotografía como documento social* de Gisele Freund y elaborar un mapa mental (no resumen). **Lectura 1a**
- 7.- Explicar brevemente y con ejemplos, cuáles son los elementos de la edición periodística.
- 8.- Leer el libro de Pepe Baeza *Por una función crítica de la fotografía de prensa*² y elaborar un mapa mental (no resumen). **Lectura 2a**
- 9.- Identificar cada uno de los *géneros periodísticos visuales*, incluyendo el *pie de foto* con su respectivo ejemplo. **Lectura 3a**
- 10.- Breve reflexión en torno al impacto que juegan los medios en la difusión de las imágenes de prensa desde caricatura hasta fotografías. Tomen en cuenta diarios, revistas, libros, catálogos, páginas web y exhibiciones como las muestras en el Museo de la caricatura, Museo de la estampa, Bienal de Fotoperiodismo, World Press Photo entre otros).

² El alumno puede utilizar otro libro o artículo que traten sobre la situación actual de la fotografía y/o de la fotografía de prensa. Pero el alumno debe citar correctamente y adjuntar el pdf. El alumno puede apoyarse en recursos electrónicos para la búsqueda como: www.scielo.org, www.doaj.org, www.redalyc.org



**INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO ESPECIAL**

- 11.- Brevemente explicar las áreas de trabajo del reportero gráfico, su código de trabajo y relaciones laborales (reportero-redactor).
- 12.- Realizar un análisis denotativo y uno connotativo de una imagen de prensa del mes de diciembre de 2023 que el alumno elija.
- 13.- Revisar las lecturas de Ciberperiodismo y hacer una reflexión al respecto.
- 14.- Hacer una propuesta de medio informativo utilizando las TIC. Por ejemplo: Tik tok, Instagram, Blogger, etc. para soportar el medio XX que va a divulgar temas XXX

NOTA

En general no quiero textos extensos, los cuadros sinópticos y en particular los mapas mentales son la mejor opción para reflejar su aprendizaje y comprensión de los temas. Ya sea que se trabajen a mano y se escaneen o que se realicen en la computadora. Y cualquier duda, me escriben, con gusto los oriento.

BIBLIOGRAFÍA

Lec1_Freund_La fotografía como documento social

<https://drive.google.com/open?id=0B7-ucUifE-fUUkdvQ1hrcmU4TE0>

Lec2_Baeza_Por una función crítica de la fotografía de prensa

<https://drive.google.com/open?id=0B7-ucUifE-fUM2NTbzIqWmpGU0U>

Lec3a_Géneros de Periodismo Gráfico

<https://drive.google.com/open?id=0B7-ucUifE-fUU1IHnFFIMnNyTm8>

y

Lec3b_ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO A GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

<https://drive.google.com/open?id=0B7-ucUifE-fUaUdVQ3NLTko3REk>

Lec4_Ciberperiodismo

<https://drive.google.com/open?id=0B7-ucUifE-fUTUlyREtqV2FuY1E>



Semestre
2024-1

**INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO ESPECIAL**

Opción de consulta: Fotonostra. En www.fotonostra.com puede ser consultada para todos los temas sobre fotografía, composición, historia de la fotografía, etc.

Solo dos textos obligatorios que deberán leer íntegros (Lectura 1 y 2). Las demás fuentes son complementarias y ustedes pueden utilizar otras, pero siempre con la referencia correcta. En APA 6 o 7.

Videos

Chimamanda Adichie El peligro de una sola historia (sub castellano y francés). Video.

18:28 min. En <https://youtu.be/F3clVHUnbXI>

¿Te Atraves A Soñar? | Desafía tu Zona de Confort!. Video. 7:28 min. En

https://youtu.be/i07qz_6Mk7g

Explicación de Privilegio en la Educación. Video. 3:48 min. En

<https://youtu.be/eEePKqgvXjU>

Película "Angel-A" (escena sobre Autoestima) HD. Video. 5:17 min. En

<https://youtu.be/pBDrLCtSR6g>

Una Mujer Frente al Espejo / The Reflection of a Woman - Cortometraje Animado HD.

Video. 3:57 min. En <https://youtu.be/lwrNhQVpOCc>

Complementaria

Amador Bech, Julio. "Notas Acerca De Una Hermenéutica De La Imagen", Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales, No. 161, Pp. 11-29.

Andre Rouille, Historia De La Fotografía, Ediciones Martinez Roca.

Angel, Benito. (1991) Diccionario De Comunicación, Ed. Paulinas, Madrid.

Beaumont, Newhall. (1983) Historia De La Fotografía, España, Editorial Gustavo Gili, 347p.

Bond, Fraser. (1996) Introducción Al Periodismo, Limusa, México.

Bourdieu, Pierre. (1975) La Fotografía Un Arte Intermedio, México, Editorial Nueva Imagen.

Cebrian Herreros, Mariano. (2000) Géneros periodísticos Audiovisuales, 2ª edición, México, ILCE.

Costa, Joan. (1991) La Fotografía Entre Sumisión Y Subversión, México, Editorial Trillas – Sigma, 171p.

Dallal, Alberto. (1989) Lenguajes Periodísticos, México, Unam, 110p.

Del Rio Reynaga, Julio. (1993) Periodismo Y Medios De Enseñanza De La Comunicación, Fcpys/Unam, México.

Dovan, Walt G. Historia De La Fotografía

Dubois, Phillippe. (1994) El Acto Fotográfico, Barcelona, Paidós Comunicación.

Enciclopedia Ilustrada Cumbre, Grupo Hachette, Tomo 11, México

Enciclopedia Microsoft, Encarta 99 "Historia De La Fotografía".

Fages, Fery. (1977) Diccionario De Comunicación, Editores Buenos Aires.



Semestre
2024-1

**INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO ESPECIAL**

- Garroni, E. (1975) "El Signo Y La Imagen Y El Lenguaje Del Cine", Proyecto De Semiótica, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 138pp.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado (1979) México, Reader's Digest México.
- Guirard, P. (1972) La Semiología, México, Editorial Siglo Xxi.
- Helmut, Gershein. Historia Gráfica De La Fotografía, Ediciones Omega, Enciclopedia Encarta, 99.
- Helmut, Newman. Historia De La Fotografía, Gustavo Gilli.
- Hilario De La Mota, Ignacio. (1988) Diccionario De Comunicación, Madrid, Editorial Paraninfo.
- Jean A. Kein. Historia De La Fotografía, Editorial Oikostau.
- Keene, Martin.(1995) Prácticas De La Fotografía De Prensa, Una Guía Para Profesionales, España, Paidós Comunicación, 1ª. Edición.
- Keim Jean A.(1971) Historia De La Fotografía, Oikos-Tau, Barcelona.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. (1986) Manual De Periodismo, México, Editorial Grijalbo, 315p.
- Lopez De Zuazo Algar, Antonio. (1996) Diccionario Del Periodismo, Pirámide, Madrid, 148 p.
- Maas, Ellen. Fotoalbum, España, Editorial Gustavo Gili.
- Moles Abraham, "La Imagen De La Pared De Las Cavernas Al Cinerama", Diccionarios Del Saber Moderno, La Comunicación, Y Los Mass Media.
- Moles Abraham. (1991) La Imagen: Comunicación Funcional, México, Trillas, 271p.
- Newhall, Beaumont. Historia De La Fotografía, Barcelona, 1983, Editorial Gustavo Gilli.
- Pizarroso Quintero, Alejandro. Historia de la Propaganda, Madrid, Eudena, 536 p.
- Rivadeneira, Raúl. (1980) Periodismo, Editorial Trillas, México.
- Roman Gubern. La Mirada Opulenta, Capítulo III, "La Revolución Fotográfica".
- Sanchez, Mario. (1995) La Evolución De La Fotografía, Editorial El Caballito, México.
- Schaffer, Jean Marie. (1987) La Imagen Precaria, Editorial Cátedra, 1ª. Edición.
- Sebeok, Thomas A. (1994) Signos: Una Introducción A La Semiótica, Paidós Comunicación, Barcelona.
- Tausk, Petr. (1978) Historia De La Fotografía En El Siglo XX, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Cibergrafía

Diccionarios o enciclopedias en versión

Diccionario de la Real Academia Española en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Diccionarios en <http://www.wordreference.com/es/>

Diccionarios en <http://www.diccionarios.com/>

Diccionario en <http://www.elmundo.es/diccionarios/>

wikipedia en <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Definición en <http://definicion.mx/>



Semestre
2024-1

INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE
EXAMEN EXTRAORDINARIO ESPECIAL

Revistas de fotoperiodismo

Revista Replicante en <http://revistareplicante.com/periodismo-grafico/>

Revistas on line en <http://www.portafoliofoto.com/revistas-on-line-de-fotoperiodismo-y-fotografia-documental/>

Revista Nuestra Mirada en <http://revistanuestramirada.org/>

Revista Universidad de Guadalajara en

<http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug22/rug22dossier5.html>

Revista Digital de Fotografía Documental en <http://www.7punto7.net/>

Revuelta en <http://www.revistarevuelta.org/index.php/2010/03/fotoperiodismo-y-derechos-humanos/>

NOTA

Cualquier duda, consulta o asesoría establecer comunicación con la mtra. Magda Lillalí Rendón García al mail magliren@politicass.unam.mx (tendrán su acompañamiento durante todo el proceso de elaboración de la guía)

Recurso de evaluación

- Instrucciones para el alumno
En esta guía encontrarás un acercamiento a actividades teóricas y prácticas. Es importante que disfrutes la exploración de contenidos, me interesa calidad, no cantidad.
Sugiero revises la guía y te pongas en contacto para asesoría de la misma, a la brevedad.
- Características de presentación del trabajo
Cada actividad en la sección de contenido a revisar ya tiene marcado lo que se solicita, pero en términos generales, tienes libertad creativa siempre y cuando comprendas los contenidos y los puedas explicar. Siempre deben incluirse las **referencias** consultadas, los **créditos** y sobre todo, correcta **ortografía**.
También se sugieren recursos, pero hay apertura para proponer opciones.
Prohibido el plagio. Y todo el material creado debe ser de su autoría y lo que no sea posible, bien ubicada la fuente.

EXAMEN

Examen oral a modo de charla para confirmar los conocimientos adquiridos con la guía, por esa razón es importante el acompañamiento durante el desarrollo de esta,



Semestre
2024-1

INFORMACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE EXAMEN EXTRAORDINARIO ESPECIAL

para ir verificando apropiación de saberes y no dejarlo todo al final. Aunque no están obligados a la comunicación constante.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

- 80% guía resuelta (incluidos los trabajos teóricos y prácticos).
- 20% examen oral (la charla tiene una duración de 10 a 15 min.)

Sugiero escriba al correo para confirmar examen y resolver dudas

magliren@politicas.unam.mx

Asunto: ExtraEspPG24_ApellidoNombre

Los alumnos pueden ponerse en contacto todas las veces que consideren necesarias para resolver dudas y así poder realizar la guía sin problemas y en tiempo.

Correo para compartir documento con permisos de edición

magliren@politicas.unam.mx