



Lineamientos para el curso: PRINCIPIOS DE CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA Y ESCÉNICA

- Fecha del Examen Extraordinario: Del 3 de diciembre del 2022 al 7 de enero del 2023
- Nombre del profesor: JAVIER TÉLLEZ GARCÍA
- Correo electrónico del profesor: jtellezg@yahoo.com y jategar@yahoo.com.mx
- Clave de la materia: 1625
- Grupo: EK90
- Nombre de la materia: PRINCIPIOS DE CONSTRUC Y ESCÉNICA
- Licenciatura: CIENCIAS DE LA COMUNICACION
- Semestre al que pertenece: 8°
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): OBLIGATORIA
- Número de créditos: 08

Características del examen

- Temario, contenidos a evaluar y bibliografía básica por temas.

1.-DRAMATURGIA

a)-El oficio creativo.

- Cómo ve y cómo interpreta la vida el escritor o el dramaturgo.

b).- La vida del drama.

-La materia prima del drama.

-Cómo ve y como vive su vida el individuo común.

c).-Bases de la dramaturgia

-El drama

-La trama

-La historia.

-La acción dramática

-La premisa.

Bibliografía básica:

-Ceballos, Edgar. Principios de Construcción Dramática. Col. Escenología. México. 1998. Pags. 13-26, 44-106 y 108-133.

-Bentley, E. La vida del drama. Ed. Paidós. Pags. 15-41.

-Egri, Lajos. Cómo escribir un drama. CUEC. UNAM. Pags. 7-34

2.-IDEA Y TRATAMIENTO

a).-La idea

-Idea-acciones

- La idea como base del proceso creativo.



- Ideas buenas-ideas malas.
- Idea y proceso creativo.
- b).-El conflicto de la página en blanco.
- Búsqueda y selección de ideas.
- Importancia del tratamiento.

Bibliografía básica:

- Sánchez-Escalonilla, Antonio. Estrategias de guión cinematográfico. Ed. Ariel Barcelona 2001. Pags. 81-102.
- Bentley E. La vida del drama. Pags. 105-118.
- Most, Jacob. Así se crean guiones. Edit. RosalJAI S.L. Barcelona. 1994. Pags. 238-145.
- Comparato, Doc. El guión, arte y técnica de escribir para cine y t.v. Edit. Planeta. México. 2000. Pags. 59-77.
- Selinger C, Valeria. Los secretos del guión cinematográfico. Grafein, Edic. Barcelona 1999.. Pags. 26-30.

3.-LA CONTRUCCIÓN DRAMÁTICA

- a).-El acceso dialéctico
 - La dialéctica
 - Las contradicciones en el ser humano
 - Lucha de opuestos y drama.
- b).-El relato
 - Origen del relato
 - La acción frente al personaje
 - La acción dramática.
- c).-Introducción al personaje.
 - Caracterización
 - Carácter
 - Características

Bibliografía básica:

- Egri, Lajos. Cómo escribir un drama. CUEC. UNAM. Pags. 53-63
- Howard Lawson, John. Teoría y técnica de la dramaturgia. CUEC. UNAM. Pags. 160-164
- Vale, Eugene. Técnicas del guión para cine y televisión. Gedisa. Barcelona. 1986. Pags. 73-87.

4.-EL PERSONAJE

- a).-Fisiología
- Sociología
- Psicología



- Creación del personaje
- Acciones emotivas (Motivaciones interiores)
- Acciones físicas (Motivaciones exteriores)
- Componentes básicos: profesional, personal y privado.
- b).- Personalidad
- Tipología de temperamentos
- Sanguíneo
- Flemático
- Colérico
- Melancólico.

Bibliografía básica:

- Syd Field. El libro del guión. Plot Ediciones. Madrid 1994. Pags. 27-52
- Egri, Lajos. Cómo escribir un drama. CUEC. UNAM. Pags. 35-50
- Sánchez-Escalonilla, Antonio. Estrategias del guión cinematográfico. Edit. Ariel Cine. Barcelona 2001. Pags. 276-290.

5.-EL CONFLICTO

- .- El conflicto en la realidad y en la ficción
- Importancia del conflicto en la narración
- Tipología de conflictos según diversos autores.
- Los conflictos internos
- Conflicto y estructura narrativa.

Bibliografía básica:

- Seger, Linda. Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. Rialp. Madrid. 1993. Pags. 181-199.
- Comparato, Doc. Cómo escribir el guión para cine y t.v. Ed. Planeta. México 2000. Pags. 81-93
- Saturnino de la Torre. Aprender del conflicto en el cine. Edita Cooperativa Universitaria Saint Jordi. Barcelona 1999. Pags. 11-14.
- Lluís Torti Raventós. Aprender del conflicto en el cine. Edita Cooperativa Universitaria Saint Jordi. Barcelona 1999. Pags. 15-41.
- Egri, Lajos. Cómo escribir un drama. CUEC. UNAM. Pags. 124-153.

6.-ESTRUCTURA DRAMÁTICA

- El reto creativo frente a la construcción dramática.
- La premisa
- Desarrollo del tratamiento.
- Itinerario creativo



- Modelos narrativos
- Tramas y subtramas
- Estructura dramática.

Bibliografía básica:

- Egri, Lajos. Cómo escribir un drama. CUEC. UNAM. Pags. 7-34.
- Comparato, Doc. Cómo escribir el guión para cine y t.v. Ed. Planeta. México 2000. Pags. 133-188
- Syd Field: El libro del guión. Plot Ediciones. Madrid 1994. Pags. 13-17 y 53-63.
- Linda Seger. Tomado de: Vilches, Lorenzo (compilador). Taller de escritura para cine. Gedisa Barcelona. 2001) Pags. 161-191)
- Chion, Michael: Cómo se escribe un guión. Ed. Cátedra. Madrid. 1988. Pags. 143-162
- Cevallos, Edgar. Principios de construcción dramática. Col. Escenología. México 1998. Pags. 243-280
- Sánchez-Escalonilla, Antonio. Estrategias de guión cinematográfico. Ed. Ariel. Barcelona 2001. Pags. 117-137

Recurso de evaluación

1.-**Previo a la fecha del examen**, el alumno deberá realizar un ensayo con las siguientes características:

- Visionará una película cuyo contenido aborde un tema o una problemática real del ser humano (evitar temas fantasiosos, de animación, ciencia ficción o apartados de la realidad).
 - Enseguida escribir lo más detallado posible el argumento o la sinopsis de la película completa. (Mínimo media cuartilla, máximo una cuartilla en formato Word, tipo de letra Arial a espacio seguido.)
 - Por último, analizar y explicar sus observaciones sobre la historia que se narra, en por lo menos una cuartilla en formato Word Arial a renglón seguido, aplicando uno o varios de los siguientes conceptos teóricos incluidos en el curso:

- Personaje(s), (Características, rasgos, tipología, etc.)
- Contradicciones (Proceso dialéctico)
- Conflicto (tipo de conflicto) y
- Estructura dramática. (Cómo está estructurada la historia. Identificar donde surge el problema, donde se complica, dónde emerge el conflicto, el climax y el desenlace.)

2.-**El ensayo deberá enviarse al correo electrónico** Javier Téllez García jategar@yahoo.com.mx , **por lo menos una semana antes de la fecha del examen y solicitar la confirmación de recibido.**



3.-En la fecha y horario programado para el examen, el alumno aplicará un examen escrito con preguntas relacionadas con los temas que se enlistan en los contenidos generales del curso.

Criterios de acreditación

- Ejercicios escrito previo: 40 %
- Examen escrito: 60 %
- Fecha en la que se entregará el dictamen académico para que los alumnos conozcan su calificación: la que indica el calendario correspondiente.