



Lineamientos

*Para presentar el Examen Extraordinario especial de la materia “**Discurso Audiovisual**” para la carrera Ciencias de la Comunicación.*

DATOS GENERALES

Nombre del profesor.	Prof. Ávila Galindo Martín Jesús
Correo electrónico del profesor.	patin672@hotmail.com
Nombre de la materia.	Discurso Audiovisual
Clave de la materia.	1503
Grupo	EK91
Semestre al que pertenece.	Quinto Semestre
Licenciatura.	Ciencias de la Comunicación
Carácter de la materia.	obligatoria
Número de créditos.	08
Periodo del Examen Extraordinario.	25 de noviembre del 2023 al 13 de enero del 2024.
Periodo de aplicación del Examen Extraordinario. <i>Teórico</i>	30 de noviembre del 2023
Periodo de aplicación del Examen Extraordinario. <i>Práctico</i>	7 de enero del 2024
Duración.	Dos días
Confirmación de tu participación en el extraordinario	Enviar un mensaje al correo citado, indicándome que estas escrito en el examen y con ello poder asesorarte al respecto, de lo contrario no me hago responsable si existiera alguna confusión en la instrucciones.

La asignatura del “*Discurso Audiovisual*” que se imparte en quinto semestre de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en la modalidad SUAYED, se considera como una materia formativa, ya que le permite a los futuros comunicólogos integrarse a las áreas cinematográficas, fotográficas, televisivas o en su caso, desarrollarse en la producción audiovisual independiente.



El examen extraordinario, tiene como objetivo presentar varios puntos, para que el estudiante de comunicación que presente este proceso académico, sea capaz de distinguir, desarrollar, así como aplicar los métodos, y técnicas visuales, para que posteriormente los exprese en una producción audiovisual, con un adecuado manejo de la narrativa del tema elegido, en donde la imagen, así como la cuestión sonora, deberán de ser los “protagonistas” en el discursos audiovisuales que presenten.

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN

TEMARIO

Se incluye el temario oficial, con los contenidos temáticos que el alumno debe conocer para la realización del examen extraordinario, así como el material básico que debe consultar para desarrollar los trabajos:

1.) Narratología	1.1 Metodología	1.1.1.Lectura de imagen en movimiento
2.) Estructura del Discurso Audiovisual	2.1.Código visual 2.2.Imagen sonora 2.3.Sintaxis del Discurso Audiovisual 2.4.Montaje de audio	2.3.1.Composición de imagen
3. Formas del Discurso Audiovisual	3.1. El discurso cinematográfico. 3.2. El discurso televisivo. 3.3. El discurso audiovisual interactivo. 3.4. Multimedia	3.1.1.Manejo técnico 3.1.2. Estructura de la narración. 3.1.3. Tipos de discurso 3.1.4. Análisis del mensaje cinematográfico. 3.2.1. Manejo técnico 3.2.2 .Estructura de la narración. 3.2.3. Géneros



BIBLIOGRAFIA

STAM, Robert; BURGOYNE, Robert; FLITTERMAN-LEWIS, Sandy. **Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad**. Paidós, Barcelona, México, 1999. pp. 91-146.,

Media Cine / Ministerio de Educación y Ciencia de España:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque8/pag1.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=Vr8NeTCdJl0>
(ANGULOS PLANOS Y MOVIMIENTOS DE CAMARA)

<http://www.solosequenosenada.com/2011/02/14/tipos-de-planos-cinematograficos-ejemplos-con-fragmentos-de-peliculas/>

AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain; MARIE, Michel; VERNET, Marc. *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós, Barcelona, 1993. pp. 53-88.

CASSETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Paidós, Barcelona, 1991. pp. 65-119, y CARMONA, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Cátedra, Madrid, 2005. pp. 81-115

*Lotman, Yuri, M. *Estética y semiótica del cine*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

*Morin, Edgar. *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona, Seix Barral, 1972.

*Zavala, Lauro. *Elementos del discurso cinematográfico*. México, UAM, 2003.

*Jost, Francois. *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1996.

*García Sánchez, José Luis. *Lenguaje audiovisual*. México Alambra (Breda). Falta la fecha.

*Darley, Andrew. *Cultura visual-digital*. Madrid, Ed. Paidós, 2002.

*Diez, Federico. *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. México, Paidós, 1999.

. *Villafañe, Justo. *Principios de teoría general de la Imagen*. Madrid, Ed. Pirámide, 2000.

*Aumont, Jacques y Marie, Michel. *Análisis del film*. Barcelona, Paidós Comunicación/42. Falta la fecha

*Baggaley, Jon P. y Steve W. Duck. *Análisis del mensaje televisivo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979. (Masas Media).

*Chion, Michel. *La audiovisión*. Ed. Paidós.

*Pastoriza, Francisco. *Perversiones Televisivas*. Madrid, Ed. Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1997.

*Rodríguez, Ángel. *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Madrid, Ed. Paidós, 1998.



Para ello, el alumno(a) abordará los elementos y parámetros señalados en el programa de estudio de la materia; **a) Narratología. b) Estructura del discurso audiovisual. c) Formas del discurso audiovisual**, ya especificados anteriormente en el temario.

De esta manera, el estudiante de comunicación que presente el examen extraordinario de la materia **Discurso Audiovisual**, mostrará un conjunto de conocimientos teórico-prácticos, así como cada uno de los elementos expuestos en el programa de estudio, sin perder de vista la estructura del contenido teórico, así como el aspecto de la narrativa en los trabajos que están programados, los cuales se presentarán en dos aspectos (teórico-práctico), lo que permitirá al alumno(a) tener el tiempo para desarrollar adecuadamente los trabajos asignados para acreditar la materia.

Para ello, el alumno(a) de comunicación debe de comprender la importancia que tiene el lenguaje en el discurso, así como, los formatos y sus diferentes técnicas. Por lo tanto, el estudiante deberán de conocer la metodologías y estrategias de pre-producción, producción y post-producción audiovisual, en su etapa inicial, lo cual los llevara a comprender la importancia que posee el lenguaje audiovisual como medio de comunicación, y poderlas expresar con las diferentes temáticas que se les expone en estos lineamientos.

El proceso de la sintaxis en el discurso audiovisual, les permitirá aplicar las técnicas en cada una de las fases mencionadas, y lo podrán concretar a través de dos trabajos que se le asignarán, en el teórico (ESQUEMA MAPA MENTAL) así como en lo práctico (FOTO REPORTAJE).

ESQUEMA MAPA MENTAL

1.- En esta primera etapa del examen extraordinario de la materia “Discurso Audiovisual”, el alumno(a) desarrollara un esquema **Mapa Mental** en él cual estará basado de la previa lectura de alguno de los siguientes libros:

CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Paidós, Barcelona, 1991. pp. 65-119, y CARMONA, Ramón. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Cátedra, Madrid, 2005. pp. 81-115

De esta manera, el alumno(a) desarrollara el aspecto teórico del examen extraordinario, el cual tendrá que plasmar la información obtenida en un esquema (mental) y proyectar los conceptos de forma sintetizada y organizada, de acuerdo a la jerarquización en la que se encuentre la información más importante del texto elegido y la plasmaran a través de imágenes en una estructura de un mapa mental, y que deberá de estar apoyada por los elementos teóricos de un film citados en el texto. *Por lo cual, al confirmarme su registro al examen extraordinario, les enviare los textos citados a sus correos electrónicos correspondientes, para la elaboración del examen teórico.



ESTRUCTURA DEL MAPA MENTAL

- a) Lectura de los libros. (el alumno deberá de elegir cualquiera de las dos lecturas citadas, para realizar el mapa mental)
- b) CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Paidós, Barcelona, 1991. **pp. 65-119.**
- c) CARMONA, Ramón. *Cómo se comenta un texto filmico*. Cátedra, Madrid, 2005. **pp. 81-115**
- d) Realizar el esquema (mapa mental) de manera individual.
- e) Citar la lectura elegida y justificar su elección.
- f) **Presentarlo en un formato PDF - Word .**
- g) Deberá de incluir imágenes de acuerdo a los conceptos
- h) Debe de estar muy bien diferenciado (imágenes y colores)
- i) Debe de utilizar texto (título o subtítulos, incisos)
- j) Debe de estar bien ramificado en su estructura mental.
- k) Deberá de contener cada uno de los elementos citados, así mismo ustedes decidieran la extensión del mapa mental, de acuerdo a la lectura elegida.
- l) Deberán de presentar una caratula del trabajo (mapa mental) en su presentación.
 - Tema del mapa mental (titulo)
 - Nombre de la institución universitaria.
 - Nombre de la materia.
 - Nombre del alumno.
 - Título del trabajo. (citar que es el examen extraordinario)

***Fecha que deberá de enviarse al correo citado el día 30 de noviembre del 2023.*Si lo presentas después de esta fecha no tendrá evaluación.**

FOTO-REPORTAJE

En esta segunda etapa del examen extraordinario bajo esta modalidad a distancia, en donde el estudiante de comunicación, mostrará sus destrezas, así como los recursos audiovisuales en el manejo del tema elegido.

Por lo tanto, deberán de realizar una investigación que le permita visualizar en el campo cultural las tradiciones y presentarlas a través de imágenes capturadas, con una metodología en el tratamiento de cada una de ella, las cuales tendrá que darle un enfoque periodístico, lo que permitirá estructurar un discurso audiovisual.

La perspectiva de la narrativa que proyecte el alumno(a) es muy importante, ya que deberá de darle un estilo propio en cada de las imágenes capturadas y plasmarlas en el trabajo, con el propósito de hacer reflexionar y generar el interés de los receptores, tanto a nivel personal, como social. Y de esta manera, el estudiante comunicación debe de tomar conciencia de la responsabilidad que tiene al conformar una narrativa de un discurso audiovisual.



ESTRUCTURA DEL FOTO-REPORTAJE

2.- La elaboración de un proyecto visual en el formato de PowerPoint.

Esta etapa del examen extraordinario, es muy importante, ya que el alumno, deberá de plasmar sus conocimientos en el ámbito audiovisual, realizando la captura fotográfica de cada una de las imágenes expuestas en su trabajo, las cuales deberán de ser inéditas, para que posteriormente las estructure en una narrativa, que le permita transmitir de manera individual, la temática asignada, en sus presentaciones de power point realizadas.

En la medida en que los estudiantes de comunicación vaya desarrollando su proyecto a través de la etapa de pre-producción, lo cual, le permitirá ir construyendo sus inquietudes con un profundo sentido social, lo que le permitirá establecer las bases para realizar adecuadamente la etapa de producción y al mismo tiempo, le permitirá manejar los lenguajes visuales y con ello, poder concretar un discurso audiovisual.

ESTRUCTURA DEL FOTO-REPORTAJE EN POWER POINT. DESARROLLO

- a) El tema a desarrollar; **“El festejo de día de muertos en México.”** / panteones/ romería del primero y dos de noviembre / ambientación ciudadina / ofrendas/ desfile/ catrinas.
- b) Tema alterno; **“Romería navideña en México”** / aspectos navideños en los comercios / ambientación ciudadina / calles / museos / nacimientos/ desfile/ Santa-reyes.
 - En este aspecto, el alumno(a) que presente el examen extraordinario, tendrá dos temáticas, para poder elegir una de ellas, de acuerdo a sus interés académicos.
 - Deberá de dar el contexto que quieran exponer en su trabajo (aspecto social, publicitario, religioso, comercial, político y cultural), para desarrollar el discurso audiovisual.(exponerlo por escrito)
 - El estudiante planteará la temática que quieran desarrollar en su narrativa visual, de acuerdo a la historia que quieran transmitir, por lo tanto, las imágenes deberán de ser inéditas y tener un orden, coherencia, así como una estructura. (narrativa)
 - Se evaluará la creatividad periodística que plasmen y el sentido que le den a su narrativa audiovisual.
- c) No podrán utilizar imágenes o fotografías ya establecidas (internet u/ otro medio)
***En caso que se compruebe que usaron imágenes ya establecidas de algún medio digital.-internet, se anulara el trabajo presentado y no tendrá una evaluación correspondiente.**
- d) Deben de establecer una narrativa (historia) a través de fotografías. (coherencia)
- e) El contenido del trabajo de power point, debe de contener mínimo de 17 imágenes (fotografías). Sin contar la presentación y los créditos al final.
- f) El trabajo visual debe de tener un apoyo auditivo, en donde podrán musicalizar el trabajo, el cual deberán de tener una coherencia con las imágenes presentadas.



ESTRUCTURA EL FOTO-REPORTAJE EN POWER POINT CARATULA

- a) El foto-reportaje debe contener los siguientes puntos en su presentación en power point:
- Tema del foto-reportaje (título)
 - Nombre de la institución universitaria
 - Nombre de la materia
 - Nombre del alumno.
 - Título del trabajo. (citar que es el examen extraordinario)
 - Citar el nombre del tema musical utilizado en el trabajo audiovisual.
 - Presentar los créditos de la producción realizada al final del trabajo audiovisual.

ESTRUCTURA EL FOTO-REPORTAJE EN POWER POINT TRABAJO ESCRITO

- b) Presentar por escrito el trabajo audiovisual en formato de **Word, con letra arial, tamaño 11.**
- Nombre del tema elegido.
 - Justificación del tema.
 - **Guion literario**/ texto que llevara de fondo el trabajo visual.
 - **Story board**. Presentar la estructura en imágenes o dibujos de la narrativa que se desarrollara en el formato de power-point.
 - **Escouting** (lugares de las fotografías captadas)
Deberá describir los lugares en donde tomaron las fotografías-fecha, si son varios lugares, tendrá que citarlos. (Escaleta de producción).
 - **Break down**. citar el equipo fotográfico u/ otros elementos técnicos, que se utilizaron en la realización del foto-reportaje presentado.
 - El foto-reportaje deberá de estar compuesto de 17 imágenes o fotografías(mínimas) en caso de no cubrir este punto, su evaluación será menor de seis (6)
 - **Bibliografía**.
Fecha que deberá de enviarse los trabajos al correo citado el día 07 de enero del 2024
***Si lo presentas después de esta fecha, no tendrá evaluación.**



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del presente examen extraordinario de la materia de Discurso Audiovisual se basarán de acuerdo a los siguientes porcentajes:

Presentación y escritos de los trabajos esquema Mapa mental / Foto-reportaje.

El cual tendrá un valor de: **10% de la calificación**

ESQUEMA MAPA MENTAL

El cual tendrá un valor de: **30% de la calificación**

TRABAJO FOTO-REPORTAJE

El cual tendrá un valor de: **60% de la calificación**

De esta manera, se presentan los lineamientos del examen extraordinario para el periodo 2024-1 correspondiente a la materia Discurso Audiovisual.

En donde el alumno(a) deberá de seguir puntualmente las instrucciones que se presentan en los presentes lineamientos, lo que permitirá, el desarrollo del examen extraordinario especial, bajo este formato teórico-práctico que se presenta, lo que permitirá acreditar la materia de Discurso Audiovisual.

Atte. Prof. Jesús Ávila.