



Lineamientos para el Examen extraordinario ESPECIAL:

TEORÍA DE LA IMAGEN

Del 25 de noviembre 2023 al 13 de enero 2024 - Modalidad a Distancia.

Datos de la asignatura
<ul style="list-style-type: none">• Carrera: Ciencias de la Comunicación• Nombre de la asignatura: Teoría de la Imagen• Semestre: 4° (Plan 2008)• Clave: 1420• Grupo: EK91• Nombre del profesor: Ma. del Rocío Hernández White• Correo electrónico del profesor: rociohw@politicas.unam.mx <p>Periodo de entrega por correo electrónico: 25 de noviembre 2023 al 13 de enero 2024</p>
Características del examen
<p>Requisito previo:</p> <p>15 días antes de la realización del examen, el estudiante deberá confirmar a la profesora, por correo electrónico, que ha leído los lineamientos y confirma que presentará el examen. Mail de envío: rociohw@politicas.unam.mx</p> <p>Contenidos a evaluar:</p> <p>La correcta aprehensión y puesta en práctica de conceptos esenciales de la materia Teoría de la Imagen en torno al temario de la materia y, en específico a estos puntos:</p> <ul style="list-style-type: none">○ La alfabetidad visual (sintaxis) y los fundamentos de la composición.○ La relación entre imagen y realidad.○ El análisis del cómic.○ Los signos de Peirce: índice, ícono, símbolo. <p style="text-align: center;"><u>TEMARIO</u></p> <p>1. Especificidad de la imagen como forma de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none">1.1 Evolución histórica del mensaje visual y de la imagen.1.2 Definición de la imagen visual fija1.3 Características generales de la imagen: figuración, iconicidad y complejidad.1.4 El proceso de comunicación de la imagen.



- 1.4.1 Los niveles lingüísticos de la imagen: sintáctico, semántico, pragmático
- 1.4.2 Los medios específicos del mensaje visual

2. La percepción visual y la mirada.

- 2.1 El funcionamiento del ojo
- 2.2 Enfoques de la percepción:
 - 2.2.1 Analítico
 - 2.2.2. Sintético
- 2.3. La teoría de la Gestalt
- 2.4 La teoría del estímulo.

3. Imagen y representación de la realidad

- 3.1 La representación.
 - 3.1.1 Representación y reproducción de la realidad.
 - 3.1.2 La imagen y su referente: icono, índice o index y símbolo.
- 3.2. Imagen figurativa e imagen abstracta.

4. Elementos y estructura de la imagen.

- 4.1 Fundamentos básicos de la imagen fija
 - 4.1.1 Composición.
 - 4.1.2 Encuadre
 - 4.1.3. Movimiento y ritmo
 - 4.1.4. Puntos áureos
 - 4.1.5. Perspectiva
- 4.2. Sintaxis de la imagen: Punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura y escala.

5. Ideología y funciones sociales de la imagen

- 5.1 Documental
- 5.2 Informativa
- 5.3 Comercial y publicitaria
- 5.4 Política
- 5.5 La imagen como forma artística
- 5.6 La imagen religiosa.

6. Tipos de imagen fija y sus usos.

- 6.1. Pintura
- 6.2. Cartel político y publicitario
- 6.3. Fotografía y fotonovela



6.4. Caricatura e historieta.

7. Metodologías de interpretación de la imagen

7.1 La semiótica de la imagen

7.2 La hermenéutica de la imagen.

8. Análisis de imágenes fijas.

Bibliografía básica:

1) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 1 DEL EXAMEN:

- Dondis, A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988, p. 33-51. Disponible en el enlace: <https://www.dropbox.com/s/l7q9nkadpruzpdz/sintaxis-imagen-da-dondis.pdf?dl=0> (Verificado el 20 de octubre 2023).

2) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 2 DEL EXAMEN:

- Villafaña, Justo y Norberto Mínguez, “Imagen y realidad”, en *Principios de teoría general de la imagen*, Ed. Pirámide, Madrid, 2002, p. 29–38. Libro disponible en línea: <https://panamodelado3d.files.wordpress.com/2012/08/villafac3b1e-justo-introduccion-a-la-teoria-de-la-imagen.pdf> (Verificado el 20 de octubre 2023).

3) PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 3 DEL EXAMEN:

- Cuñarro, Liber y José Enrique Finol, “Semiótica del cómic: códigos y convenciones”, en *Revista Signa* No. 22, UNED, 2013, p. 267-290.

Artículo disponible en línea: <file:///C:/Users/mhernandez/Downloads/semiotica-del-comic-codigos-y-convenciones--semiotics-of-comics-codes-and-conventions.pdf> (Verificado el 20 de octubre 2023).

- Los 9 tipos de planos más usados en cine y TV | Tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=LdeWVNSp43l&t=7s> (Verificado el 20 de octubre 2023).



4) **PARA RESOLVER LA ACTIVIDAD 4 DEL EXAMEN:**

Merrell, Floyd. “Charles Peirce y sus signos”, en revista *Signos en Rotación*, Año III, No. 181, a partir de: Peirce, Charles, *The Collected Papers*. En el enlace: <http://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion3.html> (Verificado el 20 de octubre 2023).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

ACTIVIDAD 1:

Realiza un **cuadro sinóptico** con base en los **fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual y los principios de la composición** expresados por Dondis en su libro *La sintaxis de la imagen*, p. 33-51. Es necesario que expliques brevemente e ilustres cada concepto.

Extensión máxima: 4 cuartillas, en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio.

ACTIVIDAD 2:

Desarrolla un **breve ensayo** (de entre 3 y 4 cuartillas) en el que reflexiones en torno a relación entre **la imagen y la representación de la realidad**, específicamente en el caso de la fotografía. Básate en la pregunta: ¿Es posible una “perfecta y fiel” reproducción icónica de la realidad? ¿Sí, o no, y por qué?

Es necesario que proporciones el ejemplo concreto de una imagen de prensa elegida por el ti y la integres al ensayo.

Extensión máxima: 3 cuartillas, en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio.

ACTIVIDAD 3: Análisis de un cómic.

Elige e integra a tu trabajo, escaneadas, dos páginas de un *comic* y, en torno a ellas, analiza sus viñetas en cuanto a: planos o encuadres, ángulos (incluidas sus posibles significaciones), sintaxis de la imagen (punto, línea, forma, dirección, tono, color, textura, escala...), onomatopeyas y un breve análisis ideológico (personajes, fenotipos, arquetipos, símbolos, etc).

Extensión máxima: 6 cuartillas (incluidas las 2 del cómic).
Texto en letra Arial, de 12 puntos, a doble espacio.



ACTIVIDAD 4: Realiza un **mapa conceptual** en torno a los **íconos, índices y símbolos** con base en las nociones de Charles Peirce, e ilustra cada categoría de signo.

Extensión: una cuartilla. Con libertad de uso de recursos para crear mapas conceptuales.

- **Fecha de apertura del examen: 25 de noviembre 2023.**
- **Fecha de cierre del examen: 13 de enero 2024 (23:59 hrs).**

Criterios de acreditación y porcentaje para la evaluación:

Se deben realizar las actividades en apego a los temas, puntos y contenidos precisos establecidos en el examen, y la valoración se centrará en los siguientes puntos:

- Correcta aplicación de las nociones teóricas y metodológicas en los análisis (los propuestos específicamente para cada actividad): 60%
 - Ilustración con imágenes en cada actividad en función de los criterios establecidos y de los ejemplos elegidos por las y los estudiantes: 30%
 - Cuidado en la presentación, redacción, ortografía y creatividad, así como referencia de citas y bibliografía/recursos utilizados para cada actividad: 10%
- **Importante:** De incurrir en plagios, el examen será calificado con cero como nota final.

Resultados y entrega de calificaciones:

Vía correo electrónico, la profesora retroalimentará a cada estudiante los resultados obtenidos, y notificará su calificación, que será asentada en el periodo establecido por el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia.